УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
Г. АЛЕКСЕЕВКА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 6
от «15» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «СЮТ»
_____ Копанев
Приказ № 18 от «15» мая 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АРТ-конструирование»

Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Поклад Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026 год

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «АРТ-конструирование».
Автор-составитель программы: Поклад Алёна Сергеевна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Алексеевка от «15» мая 2026 года протокол № 6.

Председатель: _____ Копанев С.В.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик 4

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 8

1.4. Планируемые результаты освоения программы 22

Раздел 2. Воспитание 24

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 24

2.2. Формы и методы воспитания 25

2.3. Условия воспитания, анализ результатов 25

2.4. Календарный план воспитательной работы 26

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий 27

3.1. Формы аттестации и оценочные материалы 27

3.2. Условия реализации программы 28

Приложение 30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В. А. Сухомлинский

Введение

Детское творчество представляет собой самостоятельную форму деятельности, в ходе которой ребёнок выходит за рамки привычных способов восприятия и отображения окружающего мира, прибегает к экспериментированию и создаёт новые продукты - значимые как для него самого, так и для окружающих. Эта деятельность служит важным инструментом интеллектуального и эмоционального развития, опирается на сложный механизм творческого воображения, проходит ряд последовательных этапов и играет значительную роль в становлении личности. Участие в творческих занятиях приобщает ребёнка к эстетическим ценностям, а в процессе такой деятельности у него постепенно формируются важные личностные качества: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, - что в целом способствует развитию интеллектуальных способностей. При этом детям изначально присуща уникальная способность к конструированию и моделированию.

Актуальность

Программа занятий привлекает внимание детей благодаря своей оригинальности и предоставляет им возможность реализовывать творческий замысел, выражать индивидуальное видение и развивать навыки коммуникативного взаимодействия посредством конструирования и моделирования из разнообразных материалов. В ходе обучения учащиеся осваивают принципы компоновки материалов, учатся их рациональному использованию и овладевают соответствующими техническими навыками. Это способствует всестороннему творческому развитию и формирует устойчивую мотивацию к занятию интересным видом деятельности.

Творческая активность ребёнка, в рамках программы, реализуется через конструктивно-модельную деятельность, позволяющую ему воплотить собственный замысел в соответствии с личным представлением о конечном изделии. Педагог демонстрирует несколько готовых образцов не в качестве эталона для точного копирования, а как ориентир для выполнения задания. Особое внимание в программе уделяется художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического восприятия у детей.

Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)программа «АРТ-конструирование» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-конструирование» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

Особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-конструирование» нацелена на повышение мотивации детей через их активное включение в творческую деятельность - конструирование и моделирование. Важный результат занятий - ощущение успеха, которое испытывает каждый ребёнок, что укрепляет его уверенность в собственных силах.

На занятиях дети свободно проявляют фантазию и индивидуальность: комбинируют разные материалы, работают с простыми инструментами и создают оригинальные изделия. Освоение различных техник позволяет им изучить свойства, виды и характеристики материалов на практике.

Занятия ручным трудом в рамках программы способствуют:

- развитию сенсомоторики и координации движений;
- формированию точности выполнения действий;
- совершенствованию конструкторских навыков;
- умственному и эстетическому воспитанию;
- развитию технических и творческих способностей;
- активизации творческого воображения и любознательности.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей **9–15 лет** среднего школьного возраста. Её содержание сформировано с учётом физиологических, психологических и познавательных особенностей этой возрастной группы. Разберём подробнее, как эти особенности учтены в программе.

Физиологические особенности

- **Развитие мелкой моторики.** В возрасте 9–11 лет продолжается совершенствование мелкой моторики, что позволяет осваивать сложные техники работы с мелкими деталями и разными материалами (бумага, картон, пластилин, природные материалы и т. д.).

- **Выносливость и концентрация.** К 12–15 годам увеличивается продолжительность концентрации внимания это даёт возможность работать над более длительными и сложными проектами.
- **Координация движений.** У детей среднего школьного возраста улучшается зрительно-моторная координация, что важно для точных действий при конструировании (вырезание, склеивание, моделирование).
- **Физическая активность.** Включение коротких динамических пауз помогает поддерживать работоспособность и избегать утомления.

Психологические особенности

- **Потребность в признании.** Подростки (12–15 лет) особенно чувствительны к оценке своих достижений. Программа предусматривает выставки работ, презентации проектов и поощрение успехов, чтобы укрепить уверенность в себе.
- **Стремление к самостоятельности.** Дети 11–15 лет хотят проявлять инициативу и принимать решения. В программе предусмотрены задания с элементами выбора: материалов, техник, тематики проектов.
- **Эмоциональная вовлечённость.** Средний школьный возраст характеризуется яркой эмоциональной реакцией на творчество. Занятия арт-конструированием позволяют выразить чувства через образ, форму и цвет.
- **Социальное взаимодействие.** Для детей 9–15 лет важна групповая работа. Программа включает коллективные проекты, которые развивают навыки сотрудничества и коммуникации.

Познавательные особенности

- **Наглядно-образное мышление.** В 9–11 лет дети лучше усваивают информацию через зрительные образы и практические действия. Программа делает акцент на демонстрацию техник, работу с образцами и пошаговое конструирование.
- **Развитие абстрактного мышления.** С 12–15 лет у подростков усиливается способность к анализу, планированию и прогнозированию. В программу включены задания на проектирование, создание эскизов и схем, что стимулирует логическое и пространственное мышление.
- **Любознательность и исследовательский интерес.** Дети среднего школьного возраста охотно экспериментируют. Программа предлагает творческие задачи с открытым решением: например, сконструировать объект из нестандартных материалов или придумать новый способ соединения деталей.
- **Интеграция знаний.** Занятия арт-конструированием связывают навыки из разных областей (математика пропорции и геометрия; естествознание формы в природе; искусство цвет и композиция), что соответствует стремлению подростков к целостному восприятию мира.

Чтобы обеспечить доступность и эффективность обучения для всех участников, программа предусматривает:

- **Дифференциацию сложности заданий.** Для младших школьников (9–11 лет) более простые конструкции и пошаговые инструкции. Для

подростков (12–15 лет) сложные проекты с элементами дизайна и инженерии.

- **Гибкость темпа работы.** Каждый ребёнок может двигаться в своём ритме: кто-то завершает изделие за одно занятие, кто-то работает над ним несколько уроков.
- **Вариативность материалов и техник.** От простых (аппликация, бумагопластика) к сложным (моделирование из проволоки, комбинированные конструкции).
- **Постепенное усложнение задач.** От копирования образцов к самостоятельному проектированию, от индивидуальных работ к групповым проектам.

Программа арт-конструирования создаёт комфортную и стимулирующую среду для детей 9–15 лет, позволяя каждому раскрыть творческий потенциал, развить конструкторские навыки и получить удовольствие от созидательного процесса.

Организация образовательного процесса

Учебная программа рассчитана на 2 год обучения для детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 144 часа (36 учебных недель).

Форма обучения: очная.

Для реализации программы используются следующие ***формы организации образовательной деятельности:***

- ✓ индивидуальная;
- ✓ индивидуально-групповая;
- ✓ работа в паре;
- ✓ групповая;
- ✓ коллективная работа.

формы организации учебного занятия:

- ✓ организационные учебные занятия;
- ✓ комбинированное учебное занятие;
- ✓ контрольные занятия (отчёты, защита проектов);
- ✓ практическое занятие;
- ✓ выставки (мини-выставки, итоговые выставки).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся посредством освоения навыков конструирования и моделирования из разнообразных материалов.

Задачи программы:

обучающие:

✓ формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира с учётом их индивидуальных особенностей;

✓ обеспечить освоение базовых знаний в области материаловедения и цветоведения, а также навыков создания композиций с применением различных художественных техник;

✓ развить умение работать с образцами и выполнять задания на основе устных инструкций педагога;

✓ способствовать формированию навыков коллективной работы и взаимодействия в группе;

✓ пробудить устойчивый интерес к занятиям конструированием и моделированием.

развивающие:

✓ совершенствовать мелкую моторику рук и точность глазомера;

✓ стимулировать развитие воображения и творческой активности;

✓ формировать устойчивый интерес к техническому творчеству;

✓ развивать пространственное мышление и творческое воображение;

✓ воспитывать познавательный интерес к исследовательской, экспериментальной и конструктивной деятельности;

✓ способствовать развитию конструкторского мышления;

✓ формировать и совершенствовать коммуникативные навыки;

✓ развивать память и внимание, содействовать становлению художественного вкуса.

воспитательные:

✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность и бережное отношение к используемым материалам и инструментам;

✓ содействовать повышению двигательной активности детей в процессе образовательной и творческой деятельности;

✓ формировать культуру труда: организованность, соблюдение правил безопасности, поддержание порядка на рабочем месте;

✓ воспитывать уважение к культурному наследию своего народа и традициям других народов мира;

✓ развивать чувство взаимопомощи и готовность оказывать поддержку товарищам в совместной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов всего
1	Введение	**8**
2	Моделирование из бумаги	**50**
3	Творческая работа с природным материалом	**40**
4	Творчество из бросовых элементов	**28**
5	Создание коллективных творческих работ	**14**
6	Подведение итогов: оценка знаний и навыков	**4**
Итого:		**144**

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№п/п	№ в теме	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	

Раздел I. Введение			**8**	**5**	**3**	
1.	1.	Вводное занятие. Презентация программы обучения. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы, правила их использования.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование
2.	2.	Приемы конструирования.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	3.	Секреты мастерства.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	4.	Знакомство с терминологией, схемами.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел II. Моделирование из бумаги			**50**	**12**	**38**	
5.	1.	Моделирование из бумаги. «Книжный маркер»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
6.	2.	Моделирование из бумаги. «Сказочная курочка»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
7.	3.	Моделирование из бумаги. «Золотая рыбка»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
8.	4.	Моделирование из бумаги. «Зонтик»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
9.	5.	Моделирование из бумаги. «Осенний букет»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение
10.	6.	Моделирование из бумаги. «Осенний букет»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
11.	7.	Моделирование из бумаги. «Скворечник»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
12.	8.	Моделирование из бумаги. «Космос»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение,

						самооценка
13.	9.	Моделирование из бумаги. «Бабочка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
14.	10.	Моделирование из бумаги. «Лесные животные»	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
15.	11.	Моделирование из бумаги. «Корзинка с яблоками»	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
16.	12.	Моделирование из бумаги. «Мой питомец»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
17.	13.	Моделирование из бумаги. «Осенние листья». Промежуточная аттестация. Оценка и контроль результатов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел III. Творческая работа с природным материалом.			**40**	**10**	**30**	
18.	1.	Творческая работа с природным материалом. «Корзина с грибами»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
19.	2.	Творческая работа с природным материалом. «Лес»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
20.	3.	Творческая работа с природным материалом. «Первый снег». Промежуточная аттестация.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
21.	4.	Творческая работа с природным материалом. «Зимняя шапочка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
22.	5.	Творческая работа с природным материалом. «Новогодние зайцы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка,

						обсуждение, самооценка
23.	6.	Творческая работа с природным материалом. «Новогодняя гирлянда»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
24.	7.	Творческая работа с природным материалом. «Снежинка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
25.	8.	Творческая работа с природным материалом. «Сова»	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
26.	9.	Творческая работа с природным материалом. «Снеговик»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
27.	10.	Творческая работа с природным материалом. «Снегурочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
28.	11.	Творческая работа с природным материалом. «Новогодний букет»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел. IV Творчество из бросовых элементов.			**28**	**6**	**22**	
29.	1.	Творчество из бросовых элементов. «Цветы маме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
30.	2.	Творчество из бросовых элементов. «Первоцветы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
31.	3.	Творчество из бросовых элементов. «Весна»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
32.	4.	Творчество из бросовых элементов. «Пасхальный подарок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение,

						самооценка
33.	5.	Творчество из бросовых элементов. «Тюльпаны»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
34.	6.	Творчество из бросовых элементов. «Заколка»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
35.	7.	Творчество из бросовых элементов. «Мой дом»	4	1	3	
36.	8.	Творчество из бросовых элементов. «Лисица»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел V. Создание коллективных творческих работ			**14**	**-**	**14**	
37.	1.	Создание коллективной творческой работы (свободный выбор темы)	14	-	14	Педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел VI. Подведение итогов: оценка знаний и навыков.			**4**	**2**	**2**	
36.	1.	Итоговая аттестация. Оценка достигнутых результатов и их контроль.	2	1	1	Практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка
37.	2.	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ.	2	1	1	Отчёт, выставка, обсуждение, самооценка
Итого:			**144**	**35**	**109**	

Содержание программы

Раздел I. Введение (8 ч)

Теория.Знакомство педагога с обучающимися, создание доброжелательной атмосферы. Обзор предстоящего курса, его целей и задач. Ознакомление с перечнем необходимых инструментов и материалов, их назначением и особенностями использования. Формирование культуры труда — правила аккуратного и рационального размещения материалов и инструментов, поддержание порядка в процессе работы. Инструктаж по правилам безопасного обращения с различными инструментами (ножницы, клей и т.д.)

Знакомство с видами природного материала, изучение их свойств и возможностей применения в творчестве и конструировании. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами через демонстрацию примеров и обсуждение. Раскрытие сути технического конструирования и моделирования как вида технической деятельности, обсуждение его роли и практического применения.

Практика. Формирование у детей базовых навыков работы с бумагой:

- аккуратное разрезание бумаги на фрагменты разной формы и размера;
- складывание бумажных элементов друг с другом;
- скатывание бумаги в комочки;
- приклеивание бумажных фрагментов к картону.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование, самооценка.

Раздел II. Моделирование из бумаги (50 ч)

Моделирование из бумаги представляет собой одно из направлений творческого моделирования. Оно включает в себя работу с бумажными и картонными листами: вырезание деталей, их компоновку и склеивание для создания плоских или объёмных фигурок. Особое место занимает плоское моделирование с использованием цветной бумаги, в ходе которого создаются отдельные творческие работы. Основными материалами выступают картон и плотная бумага — они обеспечивают прочность и устойчивость конструкций.

Теория. Изучение роли конструирования в развитии ребёнка: влияние на мелкую моторику, пространственное мышление, творческие способности и аккуратность.

Ознакомление с разновидностями материалов:

- **Виды бумаги:** двусторонняя, глянцевая, гофрированная, бархатная, матовая и другие — их особенности, текстура и возможности применения.
- **Виды картона:** белый, цветной, двусторонний, матовый, глянцевый и т.д. — свойства, плотность и сферы использования.
- **Виды клея:** клей ПВА, суперклей, канцелярский клей, клей-карандаш — особенности применения, преимущества и ограничения каждого вида.

Практика. Создание творческих работ: «Книжный маркер», «Сказочная курочка», «Золотая рыбка», «Зонтик», «Осенний букет», «Скворечник», «Космос», «Бабочка», Лесные животные», «Корзинка с яблоками», «Мой питомец», «Осенние листья».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел.III Творческая работа с природным материалом (40 ч)

Теория. Изучение принципов создания объёмных поделок посредством соединения отдельных элементов из природных материалов.

Природный материал отличается исключительным разнообразием - в творчестве можно использовать: ветки и сучья, ракушки разных форм и размеров, скорлупу орехов и яиц, высушенную траву и солому, семена

растений, овощи и фрукты (как свежие, так и высушенные), шишки, жёлуди, листья и многое другое. Промежуточная аттестация.

Практика. Творческая работа с природным материалом: «Корзина с грибами», «Лес», «Первый снег», «Зимняя шапочка», «Новогодние зайцы», «Новогодняя гирлянда», «Снежинка», «Сова», «Снеговик», «Снегурочка», «Новогодний букет».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел IV. Творчество из бросовых элементов. (28 ч)

Творчество из бросовых элементов - творческое конструирование с применением разнообразных нетрадиционных материалов.

Теория. Освоение техники соединения деталей из разнородных материалов для конструирования различных предметов и элементов моделей. Окружающий нас мир изобилует подходящими материалами: пластиковые бутылки, пробки, картонные коробки, пуговицы, втулки от клейкой ленты и многое другое.

Практика. Изготовление творческих работ: «Цветы маме», «Первоцветы», «Весна», «Пасхальный подарок», «Тюльпаны», «Заколка», «Мой дом», «Лисица».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел V. Создание коллективных творческих работ (14 ч)

Теория. Выбор материалов для работы и их характеристики. Основы построения композиций. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Практика. Создание коллективной творческой работы (свободный выбор темы).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел VI. Подведение итогов: оценка знаний и навыков. (4 ч)

Практическая творческая работа. Проведение тестирования. Организация выставочного показа работ обучающихся, включая отбор, оформление и размещение экспонатов. Подводим итоги: отмечаем успехи, делимся впечатлениями и ставим новые творческие цели.

Формы контроля: тестирование, отчёт, практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов всего
1	Введение	**8**
2	Конструирование из бумаги	**50**
3	Творчество из природных даров.	**40**

4	Творчество с применением бросовых элементов.	**28**
5	Совместное творчество: создание коллективных работ.	**14**
6	Итоги: оценка знаний и навыков.	**4**
Итого:		**144**

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№п/п	№ в теме	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Раздел I. Введение			**8**	**5**	**3**	
1.	1.	Вводное занятие. Обзор программы обучения. Техника безопасности и правила работы с инструментами и материалами.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование
2.	2.	Приемы моделирования.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	3.	Тайны мастерства.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	4.	Терминология и схемы.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
Раздел II. Конструирование из бумаги			**50**	**12**	**38**	
5.	1.	Конструирование из бумаги. «Ёжик с яблоками»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
2.	3.	Конструирование из бумаги. «Берёзки»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
4.	5.	Конструирование из бумаги. «Кит»	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
6.	7.	Конструирование из бумаги. «Радуга»	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
8.	9.	Конструирование из бумаги. Коллективная работа. «Осенний лес»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение
10.	11.	Конструирование из бумаги.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-

		Коллективная работа. «Осенний лес»				выставка, обсуждение, самооценка
12.	13.	Конструирование из бумаги. «Домик для птиц»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
14.	15.	Конструирование из бумаги. «Корабль»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
16.	17.	Конструирование из бумаги. «Волк»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
18.	19.	Конструирование из бумаги. «Ягоды»	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
20.	21.	Конструирование из бумаги. «Осенние листья»	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
22.	23.	Конструирование из бумаги. «Роза»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
24.	25.	Конструирование из бумаги. «Лес». Промежуточная аттестация. Оценка и контроль результатов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел III. Творчество из природных даров.			**40**	**10**	**30**	
26.	1.	Творчество из природных даров. «Корзина с цветами»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
27.	2.	Творчество из природных даров. «Солнышко»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
28.	3.	Творчество из	4	1	3	Педагогическое

		природных даров. «Зимний лес»				наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
29.	4.	Творчество из природных даров. «Снег»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
30.	5.	Творчество из природных даров. «Деревья в снегу»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
31.	6.	Творчество из природных даров. «Новогодняя игрушка»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
32.	7.	Творчество из природных даров. «Снегурочка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
33.	8.	Творчество из природных даров. «Снеговик»	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка
34.	9.	Творчество из природных даров. «Лисица»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
35.	10.	Творчество из природных даров. Коллективная работа. «Новогодняя композиция»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
36.	11.	Творчество из природных даров. Коллективная работа. «Новогодняя композиция»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел. IV Творчество с применением бросовых элементов.			**30**	**6**	**24**	
37.	1.	Творчество с применением бросовых элементов. «Открытка маме»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка

38.	2.	Творчество с применением бросовых элементов. «Подснежник»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
39.	3.	Творчество с применением бросовых элементов. «Весенний лес»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
40.	4.	Творчество с применением бросовых элементов. «Пасхальный сувенир»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
41.	5.	Творчество с применением бросовых элементов. «Весенние цветы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
42.	6.	Творчество с применением бросовых элементов. «Веселые облака»	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
43.	7.	Творчество с применением бросовых элементов. «Одуванчики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
44.	8.	Творчество с применением бросовых элементов. «Белочка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел V. Совместное творчество: создание коллективных работ.			**12**	**-**	**12**	
45.	1.	Совместное творчество: создание коллективных работ. «Лесные животные»	12	-	12	Педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка
Раздел VI. Итоги: оценка знаний и навыков.			**4**	**2**	**2**	
46.	1.	Итоговая аттестация: анализ и контроль полученных результатов.	2	1	1	Практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка
47	2.	Подведение итогов:	2	1	1	Отчёт, выставка,

		оформление выставки творческих достижений учащихся.				обсуждение, самооценка
Итого:			**144**	**35**	**109**	

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел I. Введение (8 ч)

Теория. Представление общей программы обучения: разбор целей и задач предстоящего курса. Ознакомление с перечнем необходимых инструментов и материалов, их назначением и особенностями использования. Обучающиеся узнают, как правильно выбирать и применять разные ресурсы для творческих задач. Формирование навыков аккуратной и рациональной организации рабочего пространства: размещение материалов и инструментов, поддержание порядка в процессе работы. Инструктаж по правилам безопасного обращения с инструментами (ножницы, клей и т.д.): демонстрация безопасных приёмов работы, разбор типичных ошибок и способов их избежать. Знакомство с видами природного материала, изучение их свойств и возможностей применения в творчестве и конструировании. На примерах показано, как природные элементы (шишки, ветки, листья, семена и т.д.) могут стать основой художественных и технических проектов. Раскрытие сути технического конструирования и моделирования как вида деятельности: обсуждение его роли, практических применений и связи с реальными инженерными и творческими задачами. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами через демонстрацию ярких примеров и совместное обсуждение идей.

Практика. Ребята погружаются в мир творчества с помощью простых, но важных приёмов работы с бумагой: учатся ловко и аккуратно вырезать разнообразные фигуры, экспериментируют со складыванием, создают плоские и объёмные формы, превращают листы бумаги в пушистые комочки, необычные детали будущих поделок, осваивают искусство приклеивания: аккуратно размещают бумажные элементы на картоне, собирая свою первую композицию.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование, самооценка.

Раздел II. Конструирование из бумаги (50 ч)

Конструирование из бумаги - это направление творческого моделирования, которое предполагает работу с бумажными и картонными листами. В процессе дети учатся: аккуратно вырезать отдельные детали, компоновать элементы между собой,

соединять фрагменты с помощью клея для создания плоских аппликаций или объёмных фигурок.

Особое внимание уделяется плоскому моделированию с использованием цветной бумаги: эта техника позволяет создавать яркие творческие работы и осваивать базовые навыки работы с материалом. Для обеспечения прочности

и устойчивости готовых конструкций оптимально подходят картон и плотная бумага.

***Теория.* 1. Роль конструирования в развитии ребёнка.**

Изучение влияния работы с бумагой на комплексное развитие детей:

- развитие мелкой моторики через точные действия (вырезание, сгибание, склеивание);
- формирование пространственного мышления при планировании композиции, сборке плоских и объёмных фигур;
- раскрытие творческих способностей, выбор цветовых сочетаний, форм, способов компоновки;
- воспитание аккуратности и усидчивости, внимание к деталям, соблюдение технологии, поддержание порядка на рабочем месте.

2. Знакомство с материалами и их свойствами.

Виды бумаги (двусторонняя, глянцевая, гофрированная, бархатная, матовая и др.):

- особенности текстуры и гибкости;
- плотность и цветопередача;
- сферы применения в творчестве (аппликации, объёмные модели, декор и т.д.).

Виды картона (белый, цветной, двусторонний, матовый, глянцевый и пр.):

- жёсткость и толщина;
- способность держать форму;
- использование в конструировании и декорировании (основы для аппликаций, каркасы для объёмных поделок).

Виды клея (ПВА, суперклей, канцелярский клей, клей-карандаш):

- скорость схватывания и прочность соединения;
- безопасность для детей и удобство нанесения;
- совместимость с разными типами бумаги и картона;
- рекомендации по выбору: какой клей лучше подходит для тонких листов, а какой — для плотных конструкций.

Практика. Создание творческих работ: «Ёжик с яблоками», «Берёзки», «Радуга», «Осенний лес», «Домик для птиц», «Корабль», «Волк», «Ягоды», «Осенние листья», «Роза», «Лес».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел.III Творчество из природных даров. (40 ч)

Теория. Изучение методов создания объёмных композиций путём комбинирования элементов из природных материалов.

Природные материалы отличаются большим разнообразием и открывают широкие возможности для творчества. К числу подходящих ресурсов относятся:

ветки и сучья различной формы и толщины, ракушки разнообразных форм и размеров, скорлупа орехов и яиц, высушенная трава и солома, семена растений, овощи и фрукты (в свежем или высушенном виде);

шишки, жёлуди, листья и другие природные элементы.

Практика. Творческая работа из природных даров: «Корзина с цветами», «Солнышко», «Зимний лес», «Снег», «Деревья в снегу», «Новогодняя игрушка», «Снегурочка», «Снеговик», «Лисица», «Новогодняя композиция».
Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел IV. Творчество из природных даров. (28 ч)
Творчество из природных даров- работа с нетрадиционными материалами.
Теория. Изучение способов комбинирования деталей из разнородных материалов при конструировании различных предметов и элементов моделей. Обучающиеся познакомятся с принципами подбора и соединения элементов, освоят базовые техники крепления и поймут, как превратить обыденные предметы в основу для творческих проектов. В качестве материалов могут выступать доступные подручные ресурсы, такие как: пластиковые бутылки, пробки, картонные коробки, пуговицы, втулки от клейкой ленты и другие подобные материалы.

Практика. Создание творческих работ: «Открытка маме», «Подснежник», «Весенний лес», «Пасхальный сувенир», «Весенние цветы», «Веселые облака», «Одуванчики», «Белочка».
Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел V. Совместное творчество: создание коллективных работ. (14 ч)
Теория. Подбор и характеристика материалов для коллективной творческой работы. Изучение базовых принципов построения композиций. Освоение правил техники безопасности при работе с инструментами в условиях групповой деятельности.
Практика. Совместное творчество: создание коллективных работ. «Лесные животные»
Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

Раздел VI. Итоги: оценка знаний и навыков. (4 ч)
Заключительный модуль программы направлен на всестороннюю оценку результатов обучения и включает несколько взаимосвязанных этапов:
- Практическая творческая работа.
- Тестирование.
- Организация выставки работ: отбор, оформление, размещение.
- Анализ результатов: успехи, впечатления, новые цели.

Формы контроля: тестирование, отчёт, практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Программа развивает навыки самоконтроля, обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных и метапредметных предметных результатов.

Предметные результаты

- ✓ сознавать значение техники конструирования в творческой и практической деятельности;
- ✓ знать и применять на практике основные приёмы конструирования (вырезание, соединение, скатывание, обрывание, приклеивание);
- ✓ владеть техниками построения моделей из различных материалов путём соединения отдельных элементов;
- ✓ выделять ключевые признаки предметов с учётом их функционального назначения;
- ✓ использовать разнообразные материалы и способы создания изделий в процессе конструирования;
- ✓ подготавливать и обрабатывать материалы для последующей работы с ними.

Личностные результаты

- ✓ формирование уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям других народов;
- ✓ развитие навыков конструктивного взаимодействия: умение предотвращать конфликты и находить взаимовыгодные решения в спорных ситуациях, эффективно сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных обстоятельствах;
- ✓ формирование устойчивой мотивации к учебной и трудовой деятельности в коллективе для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- ✓ развитие композиционного мышления, эстетического восприятия, фантазии и наблюдательности;
- ✓ освоение методов решения творческих и поисковых задач;
- ✓ формирование навыков самоорганизации: умение планировать, оценивать и контролировать учебные действия с учётом поставленной задачи и условий её реализации;
- ✓ способность анализировать собственную конструкторскую деятельность и работы сверстников с точки зрения соответствия поставленным задачам, содержания и использованных средств выражения;
- ✓ чёткое самоопределение в жизни и профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты

- ✓ формирование уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям других народов;
- ✓ развитие навыков конструктивного взаимодействия: умение предотвращать конфликты и находить взаимовыгодные решения в спорных ситуациях, эффективно сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных обстоятельствах;
- ✓ формирование устойчивой мотивации к учебной и трудовой деятельности в коллективе для удовлетворения текущих и перспективных

потребностей;

✓ развитие композиционного мышления, эстетического восприятия, фантазии и наблюдательности;

✓ освоение методов решения творческих и поисковых задач;

✓ формирование навыков самоорганизации: умение планировать, оценивать и контролировать учебные действия с учётом поставленной задачи и условий её реализации;

✓ способность анализировать собственную конструкторскую деятельность и работы сверстников с точки зрения соответствия поставленным задачам, содержания и использованных средств выражения;

✓ чёткое самоопределение в жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения программы обучающиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями**:

Ценностно-смысловые компетенции:

✓ способность осознанно принимать решения и формулировать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

✓ умение воспринимать и осмысливать окружающий мир, ориентироваться в нём, выявлять взаимосвязи явлений и событий.

Учебно-познавательные компетенции:

✓ выстраивание продуктивного взаимодействия между обучающимся и педагогом в образовательном процессе;

✓ владение навыками целеполагания, планирования, анализа и самооценки своей деятельности, в т. ч. при изготовлении изделий;

✓ способность самостоятельно создавать различные изделия, применяя разнообразные техники конструирования;

✓ умение грамотно оформлять и презентовать результаты своей работы (организация выставки, защита проекта, демонстрация готового изделия).

Информационные компетенции:

✓ развитие критического мышления: умение анализировать информацию, выделять главное, оценивать её достоверность и актуальность;

✓ овладение навыками поиска, отбора, систематизации и применения информации для решения учебных и практических задач.

Коммуникативные компетенции:

✓ проявление активности в коллективной работе и участие в обсуждениях;

✓ умение формулировать и отстаивать собственное мнение, предлагать помощь, учитывать позиции других, договариваться в процессе совместной деятельности;

✓ способность адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;

✓ владение навыками эффективного взаимодействия в группе и коллективе.

Общекультурные компетенции:

✓ понимание культурологических основ социальных, общественных и семейных традиций и явлений;

✓ владение эффективными способами организации свободного времени, сочетающими отдых и развитие.

Компетенции личностного самосовершенствования:

✓ осознание важности заботы о собственном физическом и эмоциональном здоровье;

✓ овладение способами деятельности, соответствующими личным интересам и возможностям, для непрерывного саморазвития.

Раздел 2. Воспитание

В последнее время поиск новых средств воспитания детей становится все более актуальной задачей. Педагогические ценности ориентированы, прежде всего, на интересы обучающегося, заботу о его настоящем и будущем.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания*:* создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, а так же формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитания: способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;

- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, - воспитание заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение таких задач как информирование детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В работе применяются три группы методов в используемых формах:

Наглядный метод-используется во время:

- чтения рассказов;
- наблюдений;
- рассматривания иллюстраций, предметов;
- проведения дидактических игр;
- проведения видеолектория.

Словесный метод-наиболее эффективен в процессе:

- бесед на нравственную тематику;
- проведения игр;
- рассматривания наглядного материала;
- разбора житейских ситуаций;
- проведения викторин, конкурсов, КТД.

Практический метод-используется, когда необходимо:

- организовать продуктивную деятельность, в том числе социальное проектирование;
- организовать и провести коллективно-творческое дело;
- изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

Результатами успешной работы будет являться:

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;

- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;

- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;

- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;

- формирование у обучающихся основ гражданской позиции;

- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

- устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по данной программе.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте знакомиться»	Сентябрь	Игра-конкурс	Фото материалы
2	«В гостях у вежливости»	Сентябрь	Беседа	Фото материалы
3	«Осенние листья»	Октябрь	Прогулка	Фото материалы
4	«Краски осени»	Октябрь	Конкурс	Фото материалы
5	Профилактическая беседа с детьми	Ноябрь	Массовое мероприятие	Фото материалы
6	«Лучшая мама на свете»	Декабрь	Беседа	Фото материалы
7	«Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой»	Декабрь	Беседа	Фото материалы
8	«Зимушка-зима»	Январь	Мини-выставка	Фото материалы
9	«Помоги птицам»	Январь	Беседа	Фото материалы
10	Праздник «День защитника Отечества»	Февраль	Массовое мероприятие	Фото материалы
11	«Для наших бабушек и мам»	Март	Мини-выставка творческих работ	Фото материалы
12	«Народное творчество»	Март	Беседа	Фото материалы
13	«Мы друзья природы»	Апрель	Викторина	Фото материалы
14	Беседа о правилах дорожного движения	Апрель	Беседа	Фото материалы
15	«Сувенир для ветеранов»	Май	Участие в акции	Фото материалы
16	«Помню, горжусь»	Май	Массовое	Фото материалы

			мероприятие	

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Цель: выявление уровня подготовки обучающихся к занятиям конструирования, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.

Формы контроля: диагностическое анкетирование, собеседование с детьми и родителями, педагогическое наблюдение.

Сроки: сентябрь.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени усвоения теоретических знаний, практических навыков и умений, а также степени развития личностных характеристик обучающихся с помощью методики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, обсуждение, самооценка, мини-выставка, самооценка.

Сроки: декабрь.

Итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения предполагаемых результатов обучения и сопоставление их с ожидаемыми результатами, закрепление знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Формы контроля: практическая творческая работа, обсуждение, самооценка, выставка, самооценка.

Сроки: май.

Формы предъявления результатов обучения: индивидуальные работы обучающихся для выставки-демонстрации, фотоальбомы; отчетная документация (диагностические карты фиксации результатов).

Оценочные материалы предоставлены в приложении (*см. Приложение 1*).

Критерии оценивания

При оценке итоговой практической работы следует принимать во внимание: ***организацию рабочего места, правила техники безопасности и умение владеть инструментами для создания изделий из различных материалов:***

- не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами
- умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога
- самостоятельная подготовка рабочего места
- хорошо владеет различными инструментами

Способы конструирования

- не владеет способами конструирования

- хорошо знает способы конструирования, но не может применить
- отлично владеет способами конструирования, рационально применяет знания в деятельности
- не различает основные и дополнительные материалы
- владеет основными навыками работы с природным, бросовым материалом

Система оценки результатов каждого обучающегося:
4-5 баллов – высокий уровень (80-100%);
2,5-3,9 баллов – средний уровень (50-79%);
0,3-2,4 баллов – низкий уровень (20-49%).

Результаты промежуточной аттестации могут использоваться для корректировки учебного плана и поощрения обучающихся.

3.2. Условия реализации программы

Календарный учебный график

Период обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации	
							промежуточная	итоговая
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч	декабрь	май
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю	декабрь	май

Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- ✓ Устав МБУ ДО «СЮТ».

Методическое обеспечение образовательной программы

Основополагающие педагогические **принципы** программы:

✓ ***гуманизации***(атмосфера доброжелательности, проявление внимания к личности ребёнка);

✓ ***целостности и гармоничности*** (соблюдение системности и единства обучения);

✓ ***наглядности*** (использование технических средств обучения, пособий, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;

✓ ***возрастного и индивидуального подхода*** (предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребёнка);

✓ ***деятельностного подхода*** (знания приобретаются детьми во время активной деятельности).

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- ✓ технология сотрудничества;
- ✓ технология группового обучения;
- ✓ здоровье сберегающая технология;
- ✓ игровая технология;
- ✓ технология проблемного обучения.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

- ✓ практический метод;
- ✓ словесный метод;
- ✓ наглядный метод.

Учебные занятия:

- ✓ занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- ✓ занятие закрепления знаний, демонстрация навыков на практике;
- ✓ занятие применения знаний, умений и навыков (тренировочные учебные занятия).
- ✓ комбинированное занятие.

Кадровые условия

Ф. И. О.	Уровень образования	Квалификационная категория	Стаж	Функция
Поклад Алёна Сергеевна	среднее специальное	без категории	2 года	педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Характеристика помещения
Помещения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20 20 " Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации» от 28.09.2020 N 28.
Оборудование кабинета
Ученические двухместные столы с комплектом стульев. Оборудование рабочего места педагога: стол учительский; персональный компьютер с принтером. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала. Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках.

Учебно-практическое оборудование
Материалы для работы: Картон разных видов: «Белый картон «Волшебный узор»», «Уроки творчества», «Волшебный веер». Цветная бумага, салфетки, клей; Цветной картон, бархатный, многослойный гофрированный картон (для основы); «бросовый» материал – коробка картонная, перья, пуговицы, пластиковые стаканчики, ит.д.; природный материал – желуди, ягоды рябины, шишки, ветки, листья и т.д. **Инструменты для работы:** хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места; простой карандаш.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса

Дидактические пособия
Образцы изделий. Тематические альбомы: «Золотая осень», «Корзина с грибами», «Куколка-младенец». Предметные картинки: осенняя природа, животные, цветы. Иллюстрации русских народных сказок. Шаблоны, трафареты.
Электронные образовательные ресурсы
Интернет-ресурсы для педагогов: 1. http://www.edu.ru– Федеральный портал «Российское образование»; 2. http://dopedu.ru– информационный портал системы дополнительного образования; 3. http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya- в помощь педагогам дополнительного образования; 4. http://www.vipress.ru- журнал Дополнительное образование; 5. http://pdo-online.ru – портал для педагогов дополнительного образования; 6. http://dop-obrazovanie.com– сайт о дополнительном образовании. 7. http://p31.навигатор.дети – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области. 8. http://dopedu.ru– Информационный портал системы дополнительного образования детей. 9. http://модельный-центр31.РФ– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей. 10. http://vntshkolnik.su – информационно-методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс]. 11. https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami/podelki-iz-bumagi-dlja-detei-svoimi-rukami.html **Интернет-ресурсы для детей:** 1. http://stranamasterov.ru – Страна мастеров 2. http://ejka.ru- Ежка 3. https://modelmen.ru/m/paperhttps://www.youtube.com/watch?v=Kqc2p1ow6Dw 4. https://modelmaster.ru/paper-modeling.html

Приложение 1

Оценочные материалы
Входная анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

1) Проявляет ли ваш ребёнок дома интерес к конструированию?

а) да

б) нет

2) Как часто ваш ребёнок занимается конструированием дома?

а) каждый день

б) 2-3 раза в неделю

3) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для конструирования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению?

а) сам пожелает

б) разрешаю

4) Использует ли ребёнок нетрадиционные материалы для создания поделок?

а) да

б) нет

5) Если ребёнок не аккуратен во время конструирования , ругаете ли вы его за это?

а) нет

б) да

6) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи собрать конструкцию вместе с ним?

а) часто

б) иногда

в) никогда

7) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка сделать композицию с ним:

а) предлагаете ребёнку самому выполнить работу, объяснив, что сейчас у Вас нет времени

б) переносите совместную работу над изделием на другое время (день, неделю, более удобное для Вас)

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в работу вместе с ребенком

1 год обучения

Входная диагностическая анкета для детей

1.Чему ты хочешь научиться на занятиях кружка?

2.Нравится ли тебе мастерить что-нибудь своими руками?

3.С каким материалом тебе нравится работать?
4.Что ты уже умеешь делать своими руками?
5.Тебе больше нравится работать одному или в команде с ребятами?
6.Есть ли дома поделки, сделанные твоими руками?

Промежуточная аттестация

1. **Теоретическая часть. Загадки.**

Всех листов плотнее он
Белый и цветной(*картон*)

Разноцветные листы,
Вырезай и клей их ты.
Аппликации, картинки,
Серебристые снежинки.
Можешь сотворить и флаги
Из листов... *(цветной бумаги)*

Без него придется туго,
все ломается вокруг
Он поможет, он починит,
Быстро, просто - пять минут.
Просто липкий очень – очень,
В миг деталь соединит.
Отгадали?... *(клей)*

2. Практическая часть включает: изготовление творческой работы по технике Конструирование из бросового материала «Веселая гусеница».

Итоговая аттестация

1. Теоретическая часть. Опросник.

1. Расскажите правила безопасности при работе с инструментами.

Осторожное отношение с канцелярскими принадлежностями (клеем, кисточками, ножницами и т.д.)

2. Назовите материалы и инструменты, необходимые для конструирования.

Картон и бумага, ножницы, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, материалы (природные и бросовые), клей.

3. Что такое картон?

Материал для основы конструирования поделки

4. Какой бывает картон?

белый, цветной, гофрированный, матовый.

5. Назови основные приемы конструирования.

Вырезание, скатывание, сминание, прищипывание, надавливание и приклеивание.

2. Практическая часть включает: изготовление творческой работы по собственному замыслу или по техническому рисунку (на выбор обучающихся).

Карточка №1



Карточка №2



2 год обучения
Тестирование

1.К какому виду деятельности относится модульное оригами:
А) моделирование;
Б) конструирование;
В) бумагопластика.

2. Где возникло такое творчество как оригами:
А) Китай;
Б) Россия
В) Япония.

3. Один из видов конструирования, особый вид технического труда, результатом которого является модель технического объекта (машины, механизма, прибора, орудия труда) или технического сооружения (различных зданий, мостов и т.д.). Объектом может стать и техническая игрушка:
А) моделирование;
Б) рисование;
В) конструирование.

4. Создание различных изделий определенного назначения с составлением их проектов (графических изображений, технических и экономических расчетов и т.п.), проработкой и сопоставлением возможных различных вариантов конструкций и способов изготовления деталей, изготовлением образцов,
исследованием их соответствия техническому заданию и оценкой качества:
А) моделирование;
Б) конструирование;
В) лепка.

5. Какой способ соединения деталей используется в моделировании:

А) склеивание, скрепление;
Б) скручивание нитей;
В) сцепление кубиков.

Промежуточная аттестация

Что такое развёртка?
а) плоский чертёж, который можно сложить в объёмную фигуру;
б) вид краски для декорирования;
в) инструмент для работы с пластилином.

Как называется техника складывания фигурок из бумаги?
а) квиллинг;
б) оригами;
в) папье-маше.

Какой материал лучше всего подходит для создания объёмной модели дома?
а) фольга;
б) картон;
в) ткань.

Что нужно сделать перед началом работы с ножницами?
а) проверить их остроту;
б) убедиться, что они закрыты и лежат на столе;
в) начать резать сразу.

Какой способ соединения деталей из картона самый прочный?
а) склеивание;
б) сшивание нитками;
в) соединение скотчем.

Что такое композиция в арт-конструировании?
а) порядок расположения элементов в работе;
б) название инструмента;
в) вид материала.

Какой материал можно использовать для декорирования поделки?
а) бусины;
б) песок;
в) оба варианта.

Как правильно хранить пластилин после работы?
а) оставить на столе;
б) завернуть в бумагу или положить в коробку;
в) выбросить.

Что такое макет?
а) уменьшенная копия реального объекта;
б) рисунок на бумаге;
в) название техники склеивания.

Какой инструмент нужен для разметки деталей на картоне?
а) кисточка;
б) линейка и карандаш;
в) иголка.

Часть 2. Практическое задание
Задание: создайте композицию «Фантастический город» из бумаги и картона.

Итоговый тест

Тестовые задания по теме: Техническое моделирование и конструирование.
1. Выберите правильный вариант.
Одним из этапов конструирования является:
а) развитие художественных способностей;
б) исполнение намеченного плана;
в) развитие творческих и познавательных способностей детей;
2. Согласны ли вы, что:
Одним из этапов моделирования является, подготовка рабочих чертежей?
а) да
б) нет
в) частично
3. Вставьте пропущенное слово.
..... – это построение моделей, процесс познания объектов, метод изучения технических сооружений, мыслительный и практический вид деятельности, непосредственно создание моделей.
а) макет
б) модель
в) моделирование
4. Согласны ли вы, что:
Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации.
а) да
б) нет
в) частично
5. Согласны ли вы, что:
Модели делят на виды: контурные, стилизованные, модель-копия, объемные и плоские?
а) да
б) нет

в) частично
6. Вставьте пропущенное слово.
…….. – это макет, который в точности во всех деталях передает оригинал.
а) моделирование
б) модель
в) конструирование
7. Вставьте пропущенное слово.
……. - это наборы различных по форме, размеру, цвету, материалу элементов, которые, как правило имеют четкую геометрическую форму и скрепляются с помощью крючков, винтов, и др.
а) модель
б) конструктор
в) моделирование
8. Выберите правильный вариант.
На сколько этапов можно условно разделить конструирование?
а) 5
б) 2
в) 3
9 Согласны ли вы, что:
Модели могут быть подвижными и неподвижными.
а) да
б) нет
в) частично

Приложение 2

Основные приемы конструирования

- ***Вырезание*** –из листа бумаги вырезаем какую-либо фигуру;
- ***Сгибание***- вырезанный шаблон, сгибаем параллельно от одного края к другому;
- ***Разглаживание*** - требуется при склеивании плоских поверхностей – выполняется кончиками пальцев;
- ***Скручивание*** –при помощи изготовления жгутика, создаётся элемент декора или целая композиция;
- ***Надавливание*** - надавливаем на материал, чтобы одна часть детали приклеилась к другой.

Правила техники безопасности

Ребята, прежде чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

- нельзя материалы брать в рот, жевать и глотать его;
- клеить поделку нужно на клеенке, чтобы защитить стол от случайного попадания клея;
- передавать ножницы держа за закрытые лезвия;
- во время резания придерживай бумагу левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц;

- грязные руки надо вытирать салфеткой;
- следите за состоянием своего рабочего места, не забывайте и о культуре труда;
- работайте аккуратно, не торопитесь;
- после занятий следует очистить рабочее место и вымыть руки.