УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
Г. АЛЕКСЕЕВКА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «17» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО « СЮТ»
_____ С. Копанев
Приказ № 20 от «17» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник»

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Федяева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2026 год

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Юный художник»
Автор программы: Федяева Елена Николаевна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» г. Алексеевка от «17» августа 2026 года протокол №1.

Председатель: _____ Копанев С.В.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик
1.1. Пояснительная записка ……. 4
1.2. Цель и задачи ……. 6
1.3. Содержание программы ……. 7
1.4. Планируемые результаты ……. 12
Раздел 2. Воспитание
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей …….. 15
2.2. Формы и методы воспитания …… 16
2.3. Условия воспитания, анализ результатов …… 17
2.4. Календарный план воспитательной работы …… 17
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий
3.1. Формы контроля и оценочные материалы ……. 18
3.2. Условия реализации программы ……. 19
Приложение. Оценочные материалы ……. 23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик
1.1. Пояснительная записка

Введение.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Новизна данной программы и ее отличие от других в том, что в процессе ее освоение обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру С-Петербурга и дает возможность организации досуга.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской деятельности.

Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

Направленность образовательной программы художественная. Программа направлена на выполнение практической деятельности,
поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой. Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с курсом изобразительного искусства общеобразовательной школы.

Уровень программы – базовый

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей среднего школьного возраста (10-15 лет).

Организация образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора.

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

2-й год обучения – занятия 6 часов в неделю – 216 часов.

Всего 360 часов.

Срок реализации программы – 2-ой год.

Количество детей в группе 12-15 человек.

Программа состоит из трех разделов: рисунок, живопись и композиция. Занятия проводятся поочередно.

Форма обучения: очная.

При работе по данной программе используются самые разные **формы организации занятий**: теоретические (объяснение, самостоятельное изучение специальной технической литературы), практические (рисование творческой работы, изготовление изделий, приспособлений) в зависимости

от задач конкретного занятия, сложности материала, возраста детей, их подготовленности, сплоченности, а также воспитательного содержания.

Спектр форм занятий широк: от проблемного урока до игры – путешествия; обычно – комбинированные занятия, сочетающие игровые и фантазийные ситуации с информационно-проблемными аспектами и практической работой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия*:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);

- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения

1.2. Цель и задачи программы «Юный художник»

Цель программы - развитие и формирование художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

Задачи:

а) обучающие задачи:

- помочь овладеть разнообразными художественными материалами, как средствами художественной выразительности

- сформировать навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства

б) развивающие задачи:

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира;
- сформировать целостное представление о комплексе пластических искусств, их связях с жизнью и неразрывной связи синтетических видов искусства с пластическими;
- сформировать художественное видение и любовь к искусству,
- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

в) воспитательные задачи

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;
- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира;
- ориентировать обучающихся на успех.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№п/п	Разделы программы	Количество часов
		1 год
1.	Рисунок	58
2.	Живопись	26
3.	Композиция	60
Всего часов:		**144**

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок»	6	2	4	Творческая работа
2	Рисунок с использованием понятия перспектива	10	3	7	Творческая работа
3.	Рисунок с использованием тональных градаций	16	4	12	Творческая работа
4.	Моделирование формы	16	4	12	Творческая работа
5.	Рисунок гипсового орнамента	10	3	7	Творческая работа
6.	Вводный курс по учебному блоку «Живопись»	6	2	4	Творческая работа
7.	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта	12	3	9	Творческая работа Выставка
8.	Зарисовки с натуры фигуры человека	8	2	6	Творческая работа
9.	Вводный курс по учебному блоку «Композиция»	6	2	4	Творческая работа

10.	Тематическое рисование	12	2	10	Творческая работа
11.	Анималистическая композиция	6	2	4	Творческая работа
12.	Контрасты и нюансы	6	2	4	Творческая работа
13.	Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника)	8	2	6	Творческая работа
14.	Декоративное решение изображения предметов быта и т.д.	8	2	6	Творческая работа
15.	Шрифтовая композиция	8	3	5	Творческая работа
16.	Интерьер	6	2	4	Творческая работа Выставка
	ИТОГО:	144часа	40 часов	104 часа	

Содержание программы первого года обучения:

№ п/п	Тема (количество часов)	Содержание (теория, практика)	Формы контроля
РАЗДЕЛ 1 «РИСУНОК»			
1.	Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок» (6 часов)	*Теория:* Знакомство с материалами и техникой рисования; понятия: линия, штрих, тон. *Практика:* компоновка рисунка на листе; применение разметки, штриховка, разная глубина тона.	Творческая работа *(входной контроль)*
2.	Рисунок с использованием понятия перспектива (10часов)	*Теория:* Правила перспективы. *Практика:* рисунок гипсового куба (как прозрачного)	Творческая работа
3.	Рисунок с использованием тональных градаций (16 часов)	*Теория:* Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме. *Практика*: выполнение композиции с драпировками	Творческая работа
4.	Моделирование формы (16часов)	*Теория:* Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлексы, отражения; *Практика:* рисунок шара с драпировкой.	Творческая работа
5.	Рисунок гипсового орнамента (10часов)	*Теория:* Развитие умения конструктивно анализировать форму, конструкцию, работа тоном, передача формы, пространства, материальности. *Практика:* рисование гипсового орнамента	Творческая работа
РАЗДЕЛ 2 «ЖИВОПИСЬ»			
6.	Вводный курс по учебному блоку «Живопись» (6 часов)	*Теория:* Знакомство с материалами; основные и дополнительные цвета; *Практика:* смешивание красок; компоновка на листе бумаге; работа с палитрой, тренировочные упражнения	Творческая работа
7.	Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта	*Теория:* Понятие манеры и стиля; «натурная» и «декоративная» живопись; *Практика:* Этюды фруктов на нейтральном и цветном фоне; этюды в	Отчетная выставка творческих

	(12 часов)	различных условиях освещения;	работ *(рубежный контроль)*
8.	Зарисовки с натуры фигуры человека (8 часов)	*Теория:* Знакомство с образом человека – главной темой искусства; конструкция головы человека и ее основные пропорции. Канон изображения фигуры человека. *Практика:* Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении	Творческая работа
РАЗДЕЛ 3 «КОМПОЗИЦИЯ»			
9.	Вводный курс по учебному блоку «Композиция» (6 часов)	*Теория:* Понятия: тема, сюжет, эскиз; увеличение и работа в материале; *Практика:* выполнение композиции «Мое лето» и «Фантастический букет».	Творческая работа
10.	Тематическое рисование (12 часов)	*Теория:* Знакомство с тематическим рисованием. *Практика:* Выполнение сюжетной композиции на заданную тему	Творческая работа
11.	Анималистическая композиция (6 часов)	*Теория:* Отображение эмоционального состояния. Знакомство с жанром ИЗО искусства анималистический. *Практика:* композиция на тему « Зверье мое»	Творческая работа
12.	Контрасты и нюансы (6часов)	*Теория:* Понятие контраста и нюанса. *Практика:* изображение различных состояний природы	Творческая работа
13.	Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника) (8часов)	*Теория:* Знакомство с понятием «стилизация», работа с заданной формой *Практика:* Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате	Творческая работа
14.	Декоративное решение изображения предметов быта и т.д. (8 часов)	*Теория:* Упрощенное и обобщенное по форме и цвету решение композиции. Ограничение цветовой палитры в несколько цветов *Практика:* рисование натюрморта	Творческая работа
15.	Шрифтовая композиция (8 часов)	*Теория:* Стилизация, представление букв в виде образов, компоновка на листе; применение различных материалов. *Практика:* выполнение композиции из букв	Творческая работа
16.	Интерьер (6 часов)	*Теория:* Понятие интерьера; интерьерная композиция; учет законов перспективы. *Практика:* эскиз интерьера школьного уголка	Отчетная выставка творческих работ *(итоговый контроль)*

Учебный план второго года обучения

№п/п	Разделы программы	Количество часов
		2 год
1.	Рисунок	64

2.	Живопись	62
3.	Композиция	90
Всего часов:		**216**

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Повторение изученного по блоку «Рисунок» на 1-ом году обучения	6	2	4	Творческая работа
2.	Работа мягкими материалами	12	2	10	Творческая работа
3.	Правила рисования лежащих тел вращения	12	2	10	Творческая работа
4.	Анализ формы и конструкции	12	2	10	Творческая работа
5.	Основы симметрии и пропорции	10	2	8	Творческая работа
6.	Последовательность ведения работы с натюрмортом	12	2	10	Творческая работа
7.	Основы живописи	10	2	8	Творческая работа
8.	Живописное построение пространства пейзажа	16	2	14	Творческая работа Выставка
9.	Живописные этюды фигуры человека в среде окружения	16	2	14	Творческая работа
10.	Цветовая разница и различие материалов	10	2	8	Творческая работа
11.	Гризайль	10	2	8	Творческая работа
12.	Композиция	18	2	16	Творческая работа
13.	Плакатная композиция	12	2	10	Творческая работа
14.	Законы перспективы	16	2	14	Творческая работа
15.	Стилизация	12	2	10	Творческая работа
16.	Иллюстрирование	12	2	10	Творческая работа
17.	Шрифты	10	2	8	Творческая работа
18.	Интерьер	10	2	8	Творческая работа Выставка
	ИТОГО:	216 часов	36 часа	180 часов	

Содержание программы второго года обучения

№ п/п	Тема (количество часов)	Содержание	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1 «РИСУНОК»			
1.	Основы рисунка (6 часов)	*Теория:* Материалы и техника рисования; построение рисунка. *Практика:* натюрморт из предметов быта с драпировками	Творческая работа
2.	Работа мягкими материалами (12 часов)	*Теория:* Работа сухой пастелью; работа ретушью; работа углем. *Практика:* зарисовки живых цветов.	Творческая работа

3.	Правила рисования лежащих тел (12часов)	*Теория:* Правила перспективы; техника штриховки; пространство в рисунке; передний и дальний планы. *Практика:* натюрморт с лежащим цилиндром	Творческая работа
4.	Анализ формы и конструкции (12 часов)	*Теория:* Развитие умения конструктивно анализировать форму и конструкцию. *Практика:* работа карандашами разной твердости.	Творческая работа
5.	Основы симметрии и пропорции (10 часов)	*Теория:* Правила работы над рисунком гипсовой головы; работа по принципу от большей формы к меньшей; вспомогательные линии (осевой и линий связи симметричных частей лица). *Практика:* рисование живой модели	Творческая работа
6.	Последовательность ведения работы с натюрмортом (12 часов)	*Теория:* Последовательность ведения работы с натюрмортом; построение предметов натюрморта с учетом ракурса и перспективы; придание рисунку художественности и выразительности. *Практика:* натюрморт с цветами	Творческая работа
РАЗДЕЛ 2 «ЖИВОПИСЬ»			
7.	Основы живописи (10 часов)	*Теория:* Поэтапность ведения работы. *Практика:* использование сложного цвета; использование средств наблюдения натуры; анализ работ.	Творческая работа
8.	Живописное построение пространства пейзажа (16 часов)	*Теория:* Живописные этюды; пейзажные наброски состояния природы. *Практика:* композиция из овощей, фруктов с цветами, листьями.	Отчетная выставка творческих работ *(рубежный контроль)*
9.	Живописные этюды фигуры человека в среде окружения (16 часов)	*Теория:* Поэтапное выполнение работы. Композиция. Колорит. *Практика:* Выполнение живописных этюдов фигуры человека в среде окружения; рисование друг друга.	Творческая работа
10.	Цветовая разница и различие материалов (10 часов)	*Теория:* Постановка из нескольких предметов близких по окраске, но из разных материалов и наоборот. *Практика:* творческие упражнения по колориту и контрасту	Творческая работа
11.	Гризайль 10 часов)	*Теория:* Тон предметов, окружения и светотень; рефлексы в тенях. *Практика:* выполнение работы в технике «Гризайль»	Творческая работа
РАЗДЕЛ 3 «КОМПОЗИЦИЯ»			
12.	Композиция (18 часов)	*Теория:* Повторение основ композиции *Практика:* -Выполнение композиции на тему «Волшебный сад»; -портретная композиция «Мой идеал»; «Фантастические миры»	Творческая работа
13.	Плакатная композиция	*Теория:* Разновидности рисунка. Понятие	Творческая

	(12 часов)	композиция. *Практика:* Эскиз плаката или открытки по теме предстоящих праздников в технике по выбору учащихся	работа
14.	Законы перспективы (16 часов)	*Теория:* Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива *Практика*: Зарисовки деталей архитектуры, уголков скверов, парков по пособиям, репродукциям и фотографиям с учетом законов перспективы	Творческая работа
15.	Стилизация (12 часов)	*Теория:* Стилизованные изображения в композиции; ограничение цветовой палитры в несколько цветов. *Практика:* выполнение зарисовок растений	Творческая работа
16.	Иллюстрирование (12 часов)	*Теория:* Реальность и фантазия в творчестве художника. *Практика:* Эскиз обложки книги и 2-3 иллюстраций	Творческая работа
17.	Шрифты (10 часов)	*Теория:* Приемы написания и построения шрифтов; компоновка на листе; применение различных материалов. *Практика:* шрифтовая композиция	Творческая работа
18.	Интерьер (10 часов)	*Теория:* выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. *Практика:* Выполнение эскизного проекта оформления общественного интерьера.	Отчетная выставка творческих работ *(итоговый контроль)*

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную заеятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах;

слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

В результате изучения программы «Юный художник» обучающиея должны обладать следующими предметными результатами:

знать

- что такое искусство;

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;

- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и тд.

- способы соединения соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

уметь

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- пользоваться различным приемам работы с бумагой и краской;

- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями**:

1. *Общекультурные компетенции:*
   - называть виды изобразительного искусства и описывать их особенности;
   - понимать общие правила выполнения работ в различных техниках: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;

2. Социально-трудовые компетенции:
   - анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
   - организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

3. Учебно-познавательные компетенции:
   - на основе полученных представлений о многообразии видов изобразительного искусства, различных техниках выполнения творческих работ, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы в соответствии с поставленной задачей;
   - отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы; экономно расходовать используемые материалы;
   - применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
   - работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них;

4. Информационные компетенции.
   - соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации;
   - способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
   - использовать пространство интернет - ресурсов для создания своих персональных выставок.

5. *Ценностно-смысловые компетенции:*

- формировать ценностные ориентиры ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
- формировать индивидуальную образовательную траекторию ученика и программу его жизнедеятельности в целом.

6. *Компетенции личностного самосовершенствования:*
   - освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
   - соблюдать правила личной гигиены; заботиться о собственном здоровье;
   - формировать внутреннюю экологическую культуру.

Использование элементов педагогических образовательных технологий

Организация образовательного процесса по программе «Юный художник» соответствует технологии проблемного обучения. Цель данной технологии – содействовать развитию у обучающихся критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески осваивать новый опыт. Поиску и определению учащимися собственных личностных смыслов и ценностных отношений. Для полноценного обучения необходимо сотрудничество (кооперация) учащихся между собой, без прямого вмешательства учителей. Отсюда следует, что в образовательном процессе надо использовать не только индивидуальные и фронтальные формы учебных занятий, но и различные коллективные. Необходимость сочетания индивидуальных и коллективных форм организации учебной работы учащихся диктуется тем, что восприятие учебной информации может происходить и при фронтальных занятиях, а вот усвоение знаний, овладение учащимися учебными умениями и навыками происходит лишь в собственной деятельности ученика. При организации образовательного процесса по технологии проблемного обучения, учебные занятия пронизаны коллективной учебной деятельностью учащихся, широким участием самих учеников в организации и проведении занятий. При этом ученики должны точно знать, какую учебную или проблемную задачу они должны решить, каких результатов добиться.

Раздел 2. Воспитание

В последнее время поиск новых средств воспитания детей становится все более актуальной задачей. Педагогические ценности ориентированы, прежде всего, на интересы обучающегося, заботу о его настоящем и будущем.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям,

правилам и нормам поведения в обществе.

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания*:*

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, а так же формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активнойсоциальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровомуобразу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уваженияправ человека, гражданственности и патриотизма.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства;
- воспитание интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, - воспитание заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания

На каждом из учебных занятий осуществляется решение таких задач как информирование детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирование межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей.

В работе применяются три группы методов в используемых формах:

Наглядный метод-используется во время:

- чтения рассказов;
- наблюдений;
- рассматривания иллюстраций, предметов;
- проведения дидактических игр;
- проведения видеолектория.

Словесный метод-наиболее эффективен в процессе:

- бесед на нравственную тематику;
- проведения игр;
- рассматривания наглядного материала;
- разбора житейских ситуаций;
- проведения викторин, конкурсов, КТД.

Практический метод-используется, когда необходимо:

- организовать продуктивную деятельность, в том числе социальное проектирование;
- организовать и провести коллективно-творческое дело;
- изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

Результатами успешной работы будет являться:

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
- формирование у обучающихся основ гражданской позиции;
- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

- устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по данной программе.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте знакомиться»	Сентябрь	Игра-конкурс	Фото материалы
2	«В гостях у вежливости»	Сентябрь	Беседа	Фото материалы
3	«Осенние листья»	Октябрь	Прогулка	Фото материалы
4	«Краски осени»	Октябрь	Конкурс	Фото материалы
5	Профилактическая беседа с детьми	Ноябрь	Массовое мероприятие	Фото материалы
6	«Лучшая мама на свете»	Декабрь	Беседа	Фото материалы
7	«Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой»	Декабрь	Беседа	Фото материалы
8	«Зимушка-зима»	Январь	Мини-выставка	Фото материалы
9	«Помоги птицам»	Январь	Беседа	Фото материалы
10	Праздник «День защитника Отечества»	Февраль	Массовое мероприятие	Фото материалы
11	«Для наших бабушек и мам»	Март	Мини-выставка творческих работ	Фото материалы
12	«Народное творчество»	Март	Беседа	Фото материалы
13	«Мы друзья природы»	Апрель	Викторина	Фото материалы
14	Беседа о правилах дорожного движения	Апрель	Беседа	Фото материалы
15	«Сувенир для ветеранов»	Май	Участие в акции	Фото материалы
16	«Помню, горжусь»	Май	Массовое мероприятие	Фото материалы

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Формы контроля и оценочные материалы

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель *входного контроля:* диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ. Участие в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим и требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в студии.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Документальные формы подведения итогов реализации программы – карты оценки результатов освоения программы. портфолио обучающихся.

Оценочные материалы:

- методика, позволяющая определить достижения учащимися планируемых результатов («Карта личного роста»);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
- практическая работа;
- выставка творческих работ;
- конкурсы.

3.2. Условия реализации программы
Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации	
							промежуточная	итоговая

1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч	декабрь	май
2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч	декабрь	май

Нормативную базу календарного учебного графика составляют:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
- ✓ Устав МБУ ДО «СЮТ».

Режим работы в период каникул: во время осенних, зимних и весенних школьных каникул кружок «Юный художник» продолжает работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Допускаются изменения в расписании занятий.

Методическое обеспечение образовательной программы

Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Рисунок	Рисование с натуры	словесный наглядный практический	Папка с творческими заданиями «Виды современного искусства» Плакат «Народное искусство» Альбомы по искусству	мольберт или рабочий стол бумага альбом карандаши графические и акварельные уголь	Выставка творческих работ

Живопись	Занятие-импровизация Тематическое рисование Рисование по памяти Комбинированные занятия	словесный наглядный практический	Таблица «**Древние образы и современное ДПИ»** Папка « Нетрадиционные техники рисования». Наглядное пособие «Виды и жанры ИЗО». Наглядное пособие «Виды росписи»	мольберт или рабочий стол палитра гуашь акварель кисти живописные	Выставка творческих работ
Композиция	Занятие-импровизация Комбинированные занятия	словесный наглядный практический	Наглядное пособие «Композиция» Папка «Варианты композиции» Детские работы «Композиция в моих мечтах»»	мольберт или рабочий стол палитра гуашь акварель кисти живописные пастель клей ножницы бумага альбом карандаши графические и акварельные	Выставка творческих работ

Кадровые условия

Ф. И. О.	Уровень образования	Квалификационная категория	Стаж	Функция
Федяева Елена Николаевна	высшее	первая	28 лет	Педагог дополнительного образования

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Характеристика помещения
Помещение и кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28).
Оборудование кабинета
Ученические двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала. Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках.
Технические средства обучения

Персональный компьютер с принтером. Фотоаппарат. Мультимедийный проектор. Сканер Принтер
Учебно-практическое оборудование для реализации программы.
- кисти; - краски акварельные, гуашь; -пастель, уголь; - бумага; - цветные карандаши; -цветная бумага; - клей; -ножницы.
Дидактические пособия
методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки.

Информационное обеспечение образовательного процесса

Список литературы для учителя:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.
2. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-
3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
4. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-М.:Просвещение,1993.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭКМО, 2006.-
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.
8. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.
9. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.
10. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.

Список литературы для ученика:

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Дроздова С.*Б. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С. Кузина. Волгоград. 2010 г.
3. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
4. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
6. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
7. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
8. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. – М., 2014 г.

Интернет ресурсы для детей:

1. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
3. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502
5. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.

Интернет ресурсы для учителя:
1. http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков.
2. http://www.uchportal.ru/load/149 - Учительский портал.
3. http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников.
4. http://art.festival.1september.ru/ - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
5.http://ped-kopilka.ru/ - Учебно-методический кабинет.
6. http://stranamasterov.ru/technics - Страна мастеров

Приложение

Оценочные материалы

Входной тест

1. Коллаж – это
а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания
2. В переводе «декор» означает:
а) орнамент;
б) искусство;
в**) украшение**
3. Что такое пейзаж?
а) изображение природы;
б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
4. Витраж – это
а) каменная скульптура;
б) древний деревянный храм;
в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.
5. Изразцы – это
а) торжественно украшенный вход;
б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
в) ряд скрепленных друг с другом бревен.
6. Натюрморт – это…
а) изображение какой-либо местности, картин природы;
б) изображение человека или группы людей;
в) изображение предметов обихода, цветов, плодов
7. Какие краски, цвета называют основными?
а) красный;
б) жёлтый;
в) синий
8. Какой жанр является изображением человека?
а) пейзаж;
б) портрет;
в) натюрморт
9.Воображаемая линия, которая отделяет небо от земл:
а) штрих;
б) горизонт;

в) граница
10. Какой цвет является тёплым?:
а) серый;
б) фиолетовый;
в) жёлтый

Промежуточный тест

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из трех частей, включающих 14 заданий. На её выполнение отводится 40 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Часть А.

Часть А включает 9 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо записать.

1. Изображение природы – это жанр:
а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет

2.Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены предметы.
а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет

3. В греческом изобразительном искусстве при создании рисунка на вазе использовали цвета:
а) белый и черный
б) красный и черный
в) красный и белый

4. Виды ваз в Древнегреческой вазописи:
а) краснофигурные
б) чернофигурные
в) все ответы верны

5. Канон – это…
а) свод правил и законов
б) книга
в) последовательность

6.Что являлось неизменной спутницей крестьянских женщин на протяжении всей жизни и передавалось по наследству?
а) прялка
б) кокошник
в) хлебница

7.Образ вечной жизни в народном искусстве
а) древо жизни
б) птица
в) конь

8. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:
а) для красоты
б) для защиты
в) для удобства

9. Старинный русский женский головной убор:
а) шляпа
б) кокошник
в) кепка

Часть В.

Часть В состоит из 4 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр.

10.Этот символический образ вечной жизни широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси.




_____

11. Вставьте пропущенные слова.
Былина – это _____о _____богатырей и исторических собтиях.

12. Найдите соответствие художественного произведения и жанра изобразительного искусства.

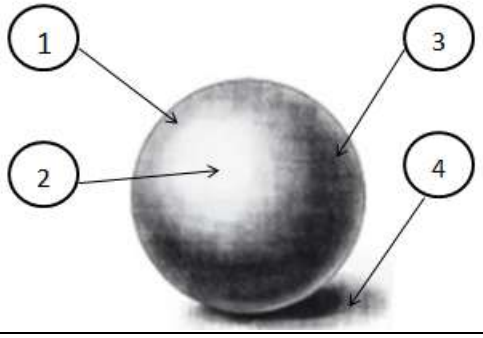
1. 2. 3.





Итоговый тест
Бланк вопросов.

Внимание: Приготовьте ручку и карандаш. В листе бланка вопросов не делать никаких пометок, все ответы записываются в бланки ответов.

<table>
<tr><th>№</th><th>Задание</th><th>Баллы</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?
1. скульптура 2. дизайн 3. живопись 4. графика</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>

Правильно раставь соответствия (заполни таблицу):
А) Полутень
Б) Тень собственная
В)Тень падающая
Г) Блик</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Натюрморт – это…
1. это изображение живой природы
2. это изображение человека
3. это изображение предметного мира
4. это изображение растений</td><td>2</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Композиция - это...
1. Объединение всех частей произведения
2. Цельное объединение всех частей произведения для наиболее ярко отображения его содержания
3. Правила и закономерности изображения предметов и объектов (на картине) в произведениях искусства
4. Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве (воздушной, линейной и сферической)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Монохромная гамма это:
1.Оттенки одного цвета
2.Цвета от белого до чёрного
3.Цвета светлых оттенков</td><td>2</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Сгруппируй материалы (запиши только цифры):
<table>
<tr><td>А. Материалы скульптуры</td><td></td></tr>
<tr><td>Б. Графические</td><td></td></tr>
</table>
</td><td>3</td></tr>
</table>

	материалы		1.глина 8. акварель 2.уголь 9. гипс 3. мрамор 10. гранит 4.металл 11.
	В. Живописные материалы		
	Фломаст. 5.карандаш 12. темпера 6.гуашь 13. акрил 7.сангина 14. пастель.		
7.	Как ты понимаешь роль фантазии в жизни человека? Помогает ли искусство развитию фантазии? Объясни, приведи примеры_____		3
8.	Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов – это….. 1.искусство 2.гармония 3.колорит 4. композиция		3
9	Соотнеси названия картин с именами художников и жанрами изобразительного искусства, запиши в таблицу:		3





А Б В





Г Д Е

Название	Пантера	Граждане Кале	Осень. Рябина и березы	Мона Лиза	Подсолнухи
Художник	*Ватагин*	*Роден*	*Грабарь*	*Леонардо да Винчи*	*Ван Гог*
Буква					
Жанр					