



**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик** |  |  |
| 1.1. Пояснительная записка | …………. | 4 |
| 1.2. Цель и задачи | …………. | 7 |
| 1.3. Содержание программы | …………. | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | …………. | 15 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** |
| 2.1. Формы контроля и оценочные материалы | …………. | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы | …………. | 19 |
| Приложение 1.  | …………. | 22 |
| Приложение 2.  | …………. | 25 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

**1.1. Пояснительная записка**

**Актуальность**

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников и младших школьников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно как с помощью красок, карандашей, фломастеров, таки используя нетрадиционную художественную технику – пластилинография. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» — создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Сама техника универсальна, она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. В процессе занятий пластилинопластикой у ребенка развивается умелость и сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, у детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Таким образом, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

**Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)программа «Пластилинография» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

***Направленность*** программы – художественная.

***Уровень программы*** – ознакомительный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилинография» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
* СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

**Особенности программы**

Пластилинография – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности. Данная программа позволяет объединить традиционную лепку, ее приемы и нетрадиционные способы работы с пластилином, декоративным материалом, тем самым расширить творческие возможности ребенка. Принцип пластилинографии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте и к использованию разнообразных приемов: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. А также дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый пластилин» в том, что данная технология очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями. Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала, что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей. В программе представлен цикл занятий, посвященных ознакомлению детей с жанрами живописи и народно-прикладным искусством.

Технология пластилинография позволяет выполнять коллективные картины, что особенного важно, если дети имеют разные уровни развития навыков работы с пластилином. От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнить сам педагог, внеся свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особая доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

**Адресат программы**

Данная программа рассчитана для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет) и составлена с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста под девизом: растем и развиваемся через познание, творчество и игру.

В изобразительной деятельности **5-6 летний ребенок** свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

К **7-мигодам** дети могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

**Организация образовательного процесса**

Учебная программа рассчитана на 1 год обучениядлядетей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 144 часа (36 учебных недель).

**Форма обучения:** очная.

Для реализации программы используются следующие ***формы организации образовательной деятельности:***

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая;
* работа в паре;
* коллективная работа.

***формы организации учебного занятия***:

* комбинированное учебное занятие;
* организационные учебные занятия;
* контрольные занятия (отчёты, защита проектов);
* практическое занятие;
* творческая мастерская, коллективное творчество;
* выставки (мини-выставки, итоговые выставки).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы**: развитие индивидуальности и творческих способностей детей посредством одного из видов декоративно-прикладного искусства пластилинографии.

**Задачи программы**:

***обучающие:***

* научить владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с пластилином;
* обучить традиционным и нетрадиционным технологиямработы с пластилином;
* учить организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способствовать приобретению навыков работы в группе;
* учить создавать оригинальные образы.

***развивающие:***

* повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е.способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
* развивать общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук, глазомер;
* развивать творческие способности и эстетический вкус;
* расширять словарный запас, использовать специальные термины и совершенствовать объяснительную речь;
* развивать пространственное и творческое воображение;
* формировать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
* сформировать и развивать коммуникативные способности;
* развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

***воспитательные:***

* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
* повышать эмоциональную выразительность создаваемых детьми художественных образов;
* формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
* сформировать чувство уважения к культуре и традициям своего народа и других народов мира;
* сформировать культуру труда.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ в теме** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  |  | **Раздел I.** **Введение** | **10** | **4** | **6** |  |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Презентация программы обучения. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| 2 | 2 | Волшебный мир пластилина. Цветовая палитра. Материалы и приспособления. Общие этапы изготовления и обработки изделия. | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3 | 3 | Секреты мастерства. Основные приемы пластилинографии. Упражнения для начинающих. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
|  |  | **РазделII. Многослойная пластилинография** | **26** | **5** | **21** |  |
| 4 | 1 | Многослойная пластилинография. Знакомство с живописью«Пейзаж. Облака» | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 5 | 2 | Многослойная пластилинография. «Желтые листья летят» | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 6 | 3 | Многослойная пластилинография. Осенние деревья «Золотая осень» | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 7 | 4 | Многослойная пластилинография. Поздняя осень «Березка» | 2 | - | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 8 | 5 | Многослойная пластилинография. «Матрешка» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение |
| 9 | 6 | Многослойная пластилинография. «Удивительная Дымка» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 10 | 7 | Многослойная пластилинография. «Чудо - Хохлома» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 11 | 8 | Многослойная пластилинография. «Городец-удалец» | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 12 | 9 | Многослойная пластилинография. «Цирк» | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел III. Фактурная пластилинография** | **24** | **6** | **18** |  |
| 13 | 1 | Фактурная пластилинография. «Осенний букет» | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 14 | 2 | Фактурная пластилинография. «Натюрморт с подсолнухами» | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| 15 | 3 | Фактурная пластилинография. «Ветка рябины» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 16 | 4 | Фактурная пластилинография. «Птичьи хлопоты». Промежуточная аттестация. Оценка и контроль результатов. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел IV. Контурная пластилинография** | **28** | **5** | **23** |  |
| 17 | 1 | Контурная пластилинография. «Ваза с фруктами» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 18 | 2 | Контурная пластилинография. «Скок -поскок».Иллюстрации к русским народным песенкам | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 19 | 3 | Контурная пластилинография. «Зимняя картинка» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 20 | 4 | Контурная пластилинография. Открытки «С Новым годом!»  | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 21 | 5 | Контурная пластилинография. «Печные изразцы» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 22 | 6 | Контурная пластилинография. «Едем, плывем, летим» | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 23 | 7 | Контурная пластилинография. «Лесные жители» | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел V.** **Модульная пластилинография** | **16** | **3** | **13** |  |
| 24 | 1 | Модульная пластилинография. «Ледяной терем Дедушки Мороза» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 25 | 2 | Модульная пластилинография. «Теремок» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 26 | 3 | Модульная пластилинография. «Мы на луг ходили» | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел VI.** **Мозаичная пластилинография** | **24** | **6** | **18** |  |
| 27 | 1 | Мозаичная пластилинография. «Фиалки» | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 28 | 2 | Мозаичная пластилинография. «Тайны театра» | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 29 | 3 | Мозаичная пластилинография. «Африка» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 30 | 4 | Мозаичная пластилинография. «Домашние питомцы» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел VII. Изготовление коллективных творческих работ** | **12** | **-** | **12** |  |
| 31 | 1 | Изготовление коллективной творческой работы (свободный выбор темы) | 12 | - | 12 | Педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Раздел VIII.** **Итог. Проверка знаний и умений** | **4** | **2** | **2** |  |
| 32 | 1 | Итоговая аттестация. Оценка и контроль результатов. | 2 | 1 | 1 | Практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка |
| 33 | 2 | Итоговое занятие. Оформление выставки работ. | 2 | 1 | 1 | Отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Итого:** | **144** | **31** | **113** |  |

**Содержание программы**

**Раздел I. Введение (10 ч)**

***Теория.*** Знакомство с учащимися. Презентация программы обучения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинографии. Правила работы с пластилином. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с основой для сюжетной картинки.

***Практика.*** Деление пластилина на части, соотнесение частей и размеров, способы работы пластилином, стеками. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование, опрос, самооценка.

**Раздел II. Многослойная пластилинография(26 ч)**

***Многослойная пластилинография*** подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. Данная техника дается для детей с 5-6 лет в упрощенном варианте, с целью научить подбирать цветовую палитру для фона, смешивать цвета, отщипывать кусочки пластилина определенного размера, делать размазывание. Дети 6-7 лет оформляют работы с помощью тоненьких жгутиков.

***Теория.*** Познакомить с понятиями«пластилиновая живопись»,«пейзаж»,«перспектива» и «линия горизонта». Учить передавать ощущение подвижности и легкости облаков приемами заглаживания и размазывания пластилина стекой-ножом, стекой-лопаточкой. Приемы заполнения основы пластилином разными способами: скручиванием жгутиков и спирали, накладыванием одного кусочка на другой, смешиванием разных цветных кусочков (жгутиков), получая разные оттенки. Цвет в пластилиновой живописи. Знакомство с техникой горельефа. История создания русской матрешки. Особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике – пластилиновой живописи. Творчество дымковских мастеров, художественные традиции в изготовлении игрушек. Городецкая роспись, хохлома. Цветовая гамма и элементы хохломы, городецкой росписи.

***Практика.*** Изготовление творческих работ: «Пейзаж. Облака», «Желтые листья летят», «Золотая осень», «Березка», «Матрешка», «Удивительная Дымка», «Чудо - Хохлома», «Городец-удалец», «Цирк».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел III. Фактурная пластилинография (24 ч)**

***Фактурная пластилинография*** отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок). Дети учатся составлять композиции из отдельных элементов.

***Теория.*** Приёмы выкатывания «колбасок» разной длины, толщины. Приемы работы с массой «Play Do», а также с различными видами пластилина (шариковый, обычный, флюролисцентный). Использование приёмов налепов при украшении работы. Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учить передавать пластилиновой живописью особенности перелетных птиц (лебеди, гуси, утки, ласточки и т.д.). Знакомство с разными способами передачи объема оперения птиц.

***Практика.*** Изготовление творческих работ: «Осенний букет», «Натюрморт с подсолнухами», «Ветка рябины», «Птичьи хлопоты».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел IV. Контурная пластилинография (28 ч)**

При ***контурной пластилинография*** обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

***Теория.*** Понятия «пейзаж», «натюрморт». Техника мазка пластилином по основе, сочетание в работе разные виды мазков. Приёмы«придавливания», «разглаживания» и «примазывания». Способы рисования и лепки барельефа пластилиновой живописи. Техника создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина. Использование техники пластилиновой аппликации, техники рельефной лепки. Животные, живущие на территории лесов России. Знакомство с видами транспорта в технике пластилиновой живописи. Знакомство с видом графики– открыткой. Русские народные песенки о птицах. Сказочные образы птиц с помощью техники пластилинопластики. Знакомство детей с искусством керамики – печными изразцами. Составление узора на квадрате из цветочного орнамента освоение

***Практика.*** Изготовление творческих работ: «Ваза с фруктами», «Скок - поскок» (иллюстрации к русским народным песенкам), «Зимняя картинка», открытки «С Новым годом!», «Печные изразцы», «Едем, плывем, летим», «Лесные жители».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел V. Модульная пластилинография (16 ч)**

***Модульная пластилинография*–** картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

***Теория.*** Техника мазка пластилином по основе, сочетание в работе разные виды мазков. Приёмы«придавливания», «разглаживания» и «примазывания», «раскатывание», «сплющивание», выполнение декоративных элементов, раскатывание между ладонями столбики в спирали, смешивание пластилина для получения различных оттенков. Отработка умения работать с накладными деталями. Сказочные здания, особенности их строения и архитектуры, характерные детали. Насекомые. Беседа: «В природе нет ничего лишнего».

***Практика.*** Изготовление творческих работ: «Ледяной терем Дедушки Мороза», «Теремок», «Мы на луг ходили».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VI. Мозаичная пластилинография (24 ч)**

***Мозаичная пластилинография*–** изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. Это очень кропотливая работа, не смотря на свою простоту. При такой технике развивается усидчивость и терпение.

***Теория.*** Техника мазка пластилином по основе, сочетание в работе разные виды мазков. Приёмы «придавливания», «разглаживания», «скатывание» и «примазывания». Техника пластилиновой аппликации из маленьких шариков. Знакомство с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Многообразие природы: домашние животные, животные жарких стран. Многообразие видов и форм растительного мира. Учить передавать строение фигур домашних питомцев. Понятия «театральная деятельность», «декорация». Особенности изображения сказочных образов героев в технике пластилиновой живописи. Композиция из отдельных деталей. Средства выразительности в художественно-творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции.

***Практика.*** Изготовление творческих работ: «Фиалки», «Тайны театра», «Африка», «Домашние питомцы».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VII. Изготовление коллективных творческих работ (12 ч)**

***Теория.*** Распределение ролей в группе, выбор материалов, необходимых для работы. Выполнение эскизов. Техника безопасного труда при работе с инструментами.

***Практика.*** Коллективная работа на свободную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VIII. Итог. Проверка знаний и умений (4 ч)**

Выполнение практической творческой работы. Тестирование. Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

***Формы контроля:*** тестирование, отчёт, практическая творческая работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты**

* понимать значение такого вида творчества, как пластилинографияи историю возникновения;
* понимать и применять основные приёмы пластилинографии: «придавливания», «разглаживания», «скатывание», «примазывания».«сплющивание»;
* владеть техниками барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок);
* воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа;
* воспринимать и различать произведения декоративно-прикладного творчества: хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка, матрёшка;
* выделять основные признаки предмета с учетом практического назначения и изображения на плоскости;
* создавать индивидуальные и коллективные декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений с использованием готовых шаблонов, поэтапной словесной инструкции;
* использовать в лепке разные материалы и способы создания изображения;
* делить пластилин на части соответственно замыслу,
* знать названия цветов спектра, элементарные правила смешивания основных цветов;
* владеть навыками правильного пользования ручными инструментами и приспособлениями;
* освоение и применение необходимых правил техники безопасности;
* использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных художественных (дизай­нерских) и организационных задач.

**Личностные результаты**

* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

* овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реали­зации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к из­вестным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку собы­тий.

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями**:

***Ценностно-смысловые компетенции***:

* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
* уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Учебно-познавательные компетенции:***

* организация взаимодействия, учащегося и преподавателя, принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
* умение осуществлять целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности (планирование собственной деятельности по изготовлению изделий, творческих проектов);
* овладение креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях;
* самостоятельно изготавливать различные виды изделий, используя разные техники пластилинопластики;
* умение оформить результаты своей деятельности, организация выставки работ, защита проектной работы, презентация готового изделия.

***Информационные компетенции:***

* овладение навыками деятельности по отношению к информации;
* критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности.

***Коммуникативные компетенции:***

* включаться в коллективные обсуждения, проявлять инициативу и активность в работе;
* предлагать помощь и сотрудничество товарищам, учитывать их мнение, уметь договариваться с окружающими, иметь собственное мнение;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

***Общекультурные компетенции:***

* культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
* владение эффективными способами организации свободного времени.

***Компетенции личностного самосовершенствования***:

* овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях;
* забота о собственном здоровье.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

***Входной контроль***

***Цель:*** выявление уровня подготовки обучающихся к занятиям пластилинопластики, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.

***Формы контроля:*** диагностическое анкетирование, собеседование с воспитанниками и родителями, педагогическое наблюдение.

***Сроки:*** сентябрь.

***Промежуточная аттестация***

***Цель:*** определение степени усвоения теоретических знаний, практических навыков и умений, а также степени развития личностных характеристик обучающихся с помощью методики.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, практическая творческая работа, обсуждение, самооценка, мини-выставка, самооценка.

***Сроки:*** декабрь.

***Итоговая аттестация***

***Цель:*** определение степени достижения предполагаемых результатов обучения и сопоставление их с ожидаемыми результатами, закрепление знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

***Формы контроля:***практическая творческая работа, обсуждение, самооценка, выставка, самооценка.

***Сроки:*** май.

Формы предъявления результатов обучения: индивидуальные работы учащихся для выставки-демонстрации, фотоальбомы; отчетная документация (диагностические карты фиксации результатов).

**Оценочные материалы** предоставлены в приложении (*см. Приложение 1*).

**Критерии оценивания**

При оценке итоговой практической работы следует принимать во внимание:

***организация рабочего места. Правила ТБ и умение владеть инструментами для создания изделий из пластилина***

* не умеет организовывать рабочее место и владеть различными инструментами
* умеет организовать своё рабочее место с помощью педагога
* самостоятельная подготовка рабочего места
* хорошо владеет различными инструментами

***Способы лепки***

* не владеет способами лепки
* хорошо знает способы лепки, но не может применить
* отлично владеет способами лепки, рационально применяет знания в деятельности

***Цветоведение***

* не различает основные и дополнительные цвета
* владеет основными навыками смешения цвета, знает правила получения дополнительных цветов
* называет все основные цвета
* умеет смешивать цвета и получать дополнительные
* выразительно использует трёхцветие, тёплые и холодные цвета.

Система оценки результатов каждого учащегося:

4-5 баллов – высокий уровень (80-100%);

2,5-3,9 баллов – средний уровень (50-79%);

0,3-2,4 баллов – низкий уровень (20-49%).

Результаты промежуточной аттестации могут использоваться для корректировки учебного плана и поощрения учащихся.

**2.2. Условия реализации программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** **начала занятий** | **Дата** **окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим** **занятий** | **Сроки аттестации** |
| **промежуточная** | **итоговая** |
| сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 ч | декабрь | май |

**Режим работы в период каникул:** во время осенних, зимних и весенних школьных каникул учреждение продолжает работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Допускаются изменения в расписании занятий.

**Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28);
* Устав МБУ ДО «СЮТ».

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Основополагающие педагогические **принципы** программы:

* ***целостности и гармоничности*** (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);
* ***гуманизации***(признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);
* ***деятельностного подхода*** (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);
* ***наглядности*** (использование пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
* ***возрастного и индивидуального подхода*** (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

* технология группового обучения;
* технология сотрудничества;
* технология проблемного обучения;
* игровая технология;
* здоровьесберегающая технология.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

* словесные методы;
* методы практической работы;
* наглядный метод.

**Учебные занятия:**

* комбинированное занятие;
* занятие сообщения и усвоения новых знаний;
* занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков на практике;
* занятие применения знаний, умений и навыков (тренировочные учебные занятия).

**Кадровые условия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. О.** | **Уровень образования** | **Квалификационная категория** | **Стаж** | **Функция** |
| Усенкова Анна Сергеевна | среднее специальное | без категории | 2 года | педагог дополнительного образования |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Характеристика помещения** |
| Помещения соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 N 41. |
| **Оборудование кабинета** |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.Оборудование рабочего места педагога:стол учительский;персональный компьютер с принтером.Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках. |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| **Материалы для работы**: Пластилин разных видов: «Престиж с золотом и серебром», «Люкс», «Кроха», «Классика» фирмы «Луч», «Гамма».копировальная бумага;цветной картон, многослойный гофрированный картон (для основы);«бросовый» материал – перья, пуговицы, бусинки ит.д.лак для волос «Прелесть» для лакирования готовойкартины.**Инструменты для работы:** набор стеков, пластмассовый нож для резки пластилина;хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места;простой карандаш. |

**Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Дидактические пособия** |
| Образцы изделий.Тематические альбомы: «Дымковская игрушка», «Матрёшки», «Хохлома», «Городецкая роспись».Предметные картинки: домашние животные, дикие животные, животные жарких стран, птицы, насекомые, растения.Иллюстрации русских народных сказок.Шаблоны, трафареты. |
| **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Интернет-ресурсы для педагогов:**1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://р31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ>– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://vntshkolnik.su> – информационно-методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс].
11. <https://www.chitalkino.ru/index.php?do=register> - [Давыдова Г.Н.](https://www.chitalkino.ru/davydova-g-n/) Пластилинография: Анималистическая живопись. - Издательство: [Скрипторий 2003](https://www.chitalkino.ru/skriptoriy-2003/),  2015 г.

**Интернет-ресурсы для детей:**1. <http://risuem-i-igraem.ru/risovanie-plastilinom> - рисуем картину пластилином
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-risuem-plastilinom.html> - мастер-класс «Рисуем пластилином»
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-risuem-plastilinom-po-steklu.html> - мастер-класс «Рисуем пластилином по стеклу»
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Kqc2p1ow6Dw> – рисование пластилином Луч
5. <https://youtu.be/_e18B3g-pqY> - Мастер - класс "Рисуем пластилином"
6. <https://www.youtube.com/watch?v=VAafq-wMZJA> - Пластилинография
7. <https://www.youtube.com/watch?v=vEaY6-lF498> - Рисуем пластилином с детьми
8. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1243%2C451> - Мастер-класс, Аппликация из пластилина (+ обратная)
9. <https://kladraz.ru/blogs/natalja-vanyushina/obratnaja-aplikacija-iz-plastilina-na-prozrachnoi-osnove-muhomor.html> - Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе
10. <https://www.youtube.com/watch?v=dFB_6BAem3w> - Рисуем пластилином. Пластилиновая живопись "Море"
11. <https://www.youtube.com/watch?v=xFaPIBOyXPM> - Пластилиновая живопись
12. <https://www.youtube.com/watch?v=HArhko9RIUo> - Картина из ПЛАСТИЛИНА на КАРТОНЕ | ВИДЕО ЛЕПКА
 |

Приложение 1

**Оценочные материалы**

**Входная анкета для родителей**

**Уважаемые родители!**

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

**1) Лепит ли ваш ребёнок дома?**

а) да

б) нет

**2) Как часто ваш ребёнок лепит дома?**

а) каждый день

б) 2-3 раза в неделю

**3) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для лепки, когда сам пожелает или по Вашему разрешению?**

а) сам пожелает

б) разрешаю

**4) Использует ли ребёнок нетрадиционные способы рисования?**

а) да

б) нет

**5) Если ребёнок не аккуратен во время лепки , ругаете ли вы его за это?**

а) нет

б) да

**6) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи полепить вместе с ним?**

а) часто

б) иногда

в) никогда

**7) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка полепить с ним:**

а) предлагаете ребёнку самому заняться, объяснив, что сейчас заняты

б) переносите совместную лепку на другое время (день, неделю, более удобное для Вас)

в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в работу вместе с ребенком

**8) Лепит ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?**

а) сам

б) помогаю

**9) Тему для лепки ваш ребёнок:**

а) выбирает сам

б) с вашей помощью

**Входная диагностическая анкета для детей**

|  |
| --- |
| 1.Чему ты хочешь научиться на занятиях кружка? |
| 2.Нравится ли тебе мастерить что-нибудь своими руками? |
| 3.С каким материалом тебе нравится работать? |
| 4.Что ты уже умеешь делать своими руками? |
| 5.Тебе больше нравится работать одному или в команде с ребятами? |
| 6.Есть ли дома поделки, сделанные твоими руками? |

**Промежуточная аттестация**

1. **Теоретическая часть. Загадки.**

Материал я непростой,

Из брусочков и цветной

Из меня лепи, играй,

Руки мыть не забывай.(*пластилин*)

Пластик, глину, пластилин

Мы в поделки превратим.

Когда мы форму придаем,

То как процесс тот назовем?

Название то метко —

Процесс зовется... *(лепка)*

Он лепить нам помогает,

Все ненужное срезает.

Пластилин и глину тоже

Выровнять он нам поможет.

Ножичка удобней нет,

В лепке нужен, дети... *(стек)*

1. **Практическая часть** включает: изготовление творческой работы по техническому рисунку в технике фактурная пластилинография «Птичьи хлопоты».

**Итоговая аттестация**

1. **Теоретическая часть. Опросник.**

**1. Расскажите правила безопасности при работе с инструментами.** *Осторожное отношение со стеками, кисточками, ножницами и т.д.*

**2. Назовите материалы и инструменты, необходимые для лепки.**

 *Глина и пластилин, пластиковая дощечка, невысокая баночка, тряпочка, салфетка для рук, не бьющийся для инструментов стаканчик, стеки.*

**3. Что такое пластилин?**

*Материал для лепки, состоящий из воска, глины с добавлением жиров, вазелина.*

**4. Какой бывает пластилин?**

*Отскакивающий (прыгающий), шариковый, скульптурный пластилин, застывающий, умный пластилин.*

**5. Назови основные приемы пластилинографии.**

*Раскатывание*, *скатывание*, *оттягивание*, *заглаживание*, *сплющивание*, *прищипывание*, *надавливание и размазывание*.

**6. Назови основные цвета и их смешение.**

*Красный, жёлтый и синий. Красный + жёлтый = оранжевый. Красный + синий = фиолетовый и т.д.*

1. **Практическая часть** включает: изготовление творческой работы по собственному замыслу или по техническому рисунку (на выбор обучающихся).

|  |  |
| --- | --- |
| Карточка №1https://i2.wp.com/kladraz.ru/upload/blogs2/2017/1/9589_61adbf0d38c0ceb6ac8dc29785535c14.jpg | Карточка №2https://i0.wp.com/maam.ru/upload/blogs/8248be335162a3a39fbba4821098f034.jpg.jpg |

Приложение 2

**Основные приемы лепки**

* ***Раскатывание***- кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму;
* ***Скатывание***- кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик;
* ***Оттягивание***- слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения;
* ***Заглаживание*** - требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев;
* ***Сплющивание*** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки;
* ***Прищипывание*** - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь;
* ***Надавливание и размазывание*** - надавливаем на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и далее сочетать оба приема.

**Правила техники безопасности**

Ребята, прежде чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

* нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;
* лепить нужно на клеенке, чтобы защитить стол от случайного попадания пластилина;
* нельзя бросать, где попало кусочки пластилина;
* нельзя подносить стеки близко к глазам, грызть;
* грязные руки надо вытирать салфеткой;
* будьте внимательны и осторожны при работе со стеклом. Края у него обработаны, поэтому вы не пораните пальцы, но не надо стекло поднимать вверх, не надо его держать в руках;
* нельзя его бросать на парту или на пол. Стекло должно лежать на мягкой подложке;
* не забывайте и о культуре труда, следите за состоянием своего рабочего места;
* работайте аккуратно, не торопитесь;
* после занятий лепкой следует очистить рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и вымыть руки.