УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на педагогическом совете  Протокол №1  от «31\_\_» \_\_08\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО «СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Копанев  «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**«Юный архитектор»**

**Уровень программы:** базовый

**Направленность:**  техническая

**Возраст детей:** 11-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

Автор-составитель:

Казанцев Сергей Николаевич,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2020 год

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования «Юный архитектор».

Автор программы: Казанцев Сергей Николаевич.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» Алексеевского городского округа от «\_31\_» \_\_\_\_08\_\_\_ 2020 года протокол №\_1\_.

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Копанев С.В.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик** |  |  |
| 1.1. Пояснительная записка | …………. | 4 |
| 1.2. Цель и задачи | …………. | 6 |
| 1.3. Содержание программы | …………. | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | …………. | 21 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий** | | |
| 2.1. Формы контроля и оценочные материалы | …………. | 22 |
| 2.2. Условия реализации программы | …………. | 23 |
| Приложение. Оценочные материалы | …………. | 26 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

**1.1. Пояснительная записка**

**Введение**

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач.

**Актуальность**

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. ». Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач.

**Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)программа «Юный архитектор» разработана для учреждений дополнительного образования детей.

***Направленность*** программы – техническая.

***Уровень программы*** – базовый.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный архитектор» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации».

**Особенности программы**

«Юный архитектор» - Программа личностно-ориентирована и составлена так, чтобы каждый ребёнок имел возможность самостоятельно выбрать наиболее интересный объект работы, приемлемый для него. На занятиях применяются информационные технологии и проектная деятельность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к познаниям в архитектуре. В процессе обучающиеся научатся объединять реальный мир с виртуальным, это повысит уровень пространственного мышления, воображения.

Организация занятий в объединении и выбор методов опирается на современные психолого-педагогические рекомендации, новейшие методики. Программу отличает практическая направленность преподавания в сочетании с теоретической, творческий поиск, научный и современный подход, внедрение новых оригинальных методов и приемов обучения в сочетании с дифференцированным подходом обучения. Главным условием каждого занятия является эмоциональный настрой, расположенность к размышлениям и желание творить. Каждая встреча – это своеобразное настроение, творческий миг деятельности и полет фантазии, собственного осознания и понимания.

**Адресат программы**

«Юный архитектор» - Данная программа рассчитана для детей школьного возраста (11-17 лет).

Программа рассчитана на широкий возрастной диапазон обучающихся: 11-17 лет, так как по ней будут обучаться не только на учащихся общеобразовательных школ, но и студенты профессиональных организаций. Состав группы 12-15 человек. Набор детей в объединение – свободный.

**Организация образовательного процесса**

«Юный архитектор»-Учебная программа рассчитана на 2 года обучения с детьми среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 12-15 человек. Годовая нагрузка 144 часа (36 учебных недель).

**Форма обучения:** очная.

Для реализации программы используются следующие ***формы организации образовательной деятельности:***

«Юный архитектор» - ; Формы проведения занятий разнообразны - вводные, традиционные, практические, занятия ознакомления, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, коллективные работы.

***формы организации учебного занятия***:

Спектр форм занятий широк: от проблемного урока до игры - путешествия; обычно - комбинированные занятия, сочетающие игровые и фантазийные ситуации с информационно-проблемными аспектами и практической работой.

Специфика работы по данной программе такова, что словесные, наглядные, практические методы подачи информации свободно интегрируются в рамках одного занятия, обеспечивая наибольшую эффективность усвоения материала.

**1.2. Цель и задачи программы**

* **Цель программы**: «Юный архитектор» - формирование абстрактно – пространственного мышления через архитектурно- художественное творчество.
* **-**познакомить с понятием «архитектура», профессией «архитектор» и творческой и практической работой архитектора;

-познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;

-познакомить с основными видами плоскостных композиций;

-научить пользоваться простыми чертежными инструментами: линейкой, угольником.

**Задачи программы**:

«Юный архитектор» - Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- формирование умений и навыков в применении компьютерных программ для создания трёхмерной модели реального объекта;

- развивать потребность к творческой деятельности, стремление к самовыражению;

- воспитывать взаимоуважение в коллективе;

- создание условий для самореализации, учитывая индивидуальные возможности

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел I. Введение** | | | **88** |  |  |  |
| 1. | 1.1 | Понятие «Архитектура». | 2 | 2 |  | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.2 | Понятие «Композиция» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.3 | Объекты линейной композиции | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.4 | Объекты плоскостной  композиции | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.5 | Ритм Метр | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.6 | Контраст | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.7 | Нюанс | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.8 | Тождество | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.9 | Статика | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.10 | Динамика | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.11 | Композиция «Знаки четырех стихий»  (вода, земля, огонь) | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.12 | Композиция «Знаки четырех стихий»  (вода –огонь ;земля-воздух) | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.13 | Фактура. Цвет. Свет | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.14 | Симметрия. Асимметрия. | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.15 | Орнамент (ортогональный растр.) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.16 | Орнамент (политогональный  растр.) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 1.17 | Орнамент (криволинейный растр) | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел II. История архитектуры.** | | | **24** |  |  |  |
| 2. | 2.1 | Античность | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
|  | 2.2 | Готика | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.3 | Барокко | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.4 | Классицизм | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.5 | Конструктивизм | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.6 | Бионика | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел III. Встреча культур.** | | | **22** |  |  |  |
| 3 | 3.1 | Атлантида и древние  цивилизации | 2 | 2 |  | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 3.2 | Работа над проектом «Культурные традиции времен» | 18 | 2 | 16 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 3.3 | Защита проекта | 2 |  | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение, самооценка |
| **Раздел IV. Изучение научной литературы** | | | **4** |  |  |  |
| 4 | 4.1 | Изучение научной литературы по истории, этнографии, архитектуре, искусству | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел V. Экскурсии, творческие встречи** | | |  |  |  |  |
| 5 | 5.1 | Экспедиции, экскурсии, творческие встречи | 6 |  | 6 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  |  | **Итого:** | **144** | **35** | **109** |  |

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план 2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел I. Введение** | | | **2** |  |  |  |
| 1. | 1.1 | Вводный инструктаж. Техника безопасности. Задания на год. | 2 | 2 |  | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел II. Введение в предметную область** | | | **32** |  |  |  |
| 2 | 2.1 | Объекты объемных композиций | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.2 | Ритм. Метр | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.3 | Контраст. Нюанс. Тождество | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.4 | Статика. Динамика | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.5 | Фактура. Цвет. Свет | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.6 | Симметрия. Асимметрия | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.7 | Космические лабиринты | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 2.8 | Композиция «фонтаны Алексеевки» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел III. Геометрические тела. Макетирование** | | | **16** |  |  |  |
| 3 | 3.1 | Группировка элементов | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 3.2 | Удаление, сближение, примыкание элементов | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 3.3 | Наполнение и удаление элементов, деформация | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 3.4 | Пересечение и вырезка деталей | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел IV. Воздушно-линейная перспектива** | | | **34** |  |  |  |
| 4 | 4.1 | Перспектива. Круг. Цилиндр | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.2 | Перспектива. Шар. Призма | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.3 | Сочетание фигур. Натюрморт.(шар, куб, пирамида. Цилиндр, призма) | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.4 | Натюрморт (рельефная структура, грани и ребра геометрических тел) | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.5 | Натюрморт (пластика поверхности геометрических тел) | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.6 | Членение и трансформация куба | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.7 | Членение и трансформация цилиндра | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 4.8 | Членение и трансформация призмы | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел V. Архитектура Белгородчины.** | | | **8** |  |  |  |
| 5 | 5.1 | Значимые здания Белгорода | 4 | 1 | 3 |  |
|  | 5.2 | Уникальные сооружения Алексеевки | 4 | 1 | 3 |  |
| **Раздел VI. Проектирование на основе местной среды Алексеевского городского округа.** | | | **34** |  |  |  |
| 6 | 6.1 | Композиция «Моя малая Родина» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.2 | Ландшафтная архитектура | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.3 | Въездной знак в г.Алексеевка | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.4 | Реконструкция фонтана. (на выбор | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.5 | Проектирование автобусной остановки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.6 | Проектирование парковой беседки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.7 | Проектирование навеса для автомобилей | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.8 | Проектирование благоустройства родника | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 6.9 | Проектирование детской игровой площадки | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **Раздел VII. Встреча культур.** | | | **18** |  |  |  |
| 7 | 7.1 | Работа над проектом «Мой дом» | 16 | 4 | 12 | Педагогическое наблюдение, беседа |
|  | 7.2 | Защита проекта. | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос. |
| **Итого:** | | | **144** | **39** | **105** |  |

**Содержание программы 1-й год обучения:**

**Раздел I.** Введение**(88 ч)**

**Тема 1.1** Понятие «Архитектура».

***Теория.***- Виды архитектуры исторического значения. Даются общие понятия о предмете архитектуры, кто есть архитектор профессионал, отличие и взаимосвязь архитектуры и других видов искусства. Объяснение того, чем мы будем заниматься на занятиях. Абстрактная композиция. Художественное содержание абстрактной композиции. Тема посвящена изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. -нет

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, беседа.

**Тема 1.2**  Понятие «Композиция»

***Теория.***- Раскрываются общие понятия теории композиции. Композиция в искусстве. Центр, оси, главное и второстепенное, принцип гармонии, соподчинение, цельность.

***Практика***. -Выполнение рисунка карандашом на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.3**- Объекты линейной композиции

***Теория.*** - Понятие о линейной композиции, ее аспекты и законы. Виды линейной композиции, наличие линейных композиций в окружающей среде.

***Практика***. - Выполнение рисунка карандашом на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, беседа.

**Тема 1.4** - Объекты плоскостной композиции.

***Теория.*** - Понятие о плоскостной композиции, ее аспекты и законы. Виды плоскостной композиции, наличие плоскостных композиций в окружающей среде.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 1.5** - Ритм Метр

***Теория.*** - Понятие ритма и метра. Ритм и метр в природе и в искусстве, ритмические, метрические, ритмометрические ряды в абстрактной композиции

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.6** - Контраст

***Теория.*** - Понятие контрастности. Примеры в искусстве. Сравнение свет – тень, белое – черное, шар – куб, толстый – тонкий, высокий – низкий.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.7** - Нюанс

***Теория.*** - Понятие нюанс. Примеры в архитектуре.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.8** - Тождество

***Теория.*** - Понятие тождество. Примеры в архитектуре.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.9** - Статика

***Теория.*** - Понятие статичности. Примеры в природе. Использование статичности в искусстве.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.10** - Динамика

***Теория.*** - Понятие динамики Примеры в природе. Использование динамики в искусстве.

***Практика***. – Выполнение рисунка карандашом на заданную тему

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.11** - Композиция «Знаки четырех стихий»

(вода, земля, огонь, воздух)

***Теория.*** - Понятие стихии в природе.

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашом на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.12** - Композиция «Знаки четырех стихий»

***Теория.*** – Объяснения по теме..

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашом на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.13** - Фактура. Цвет. Свет

***Теория.*** – Объяснения по теме. Виды фактур, значение цвета, влияние света в архитектуре.

***Практика***. – Выполнение эскиза цветными карандашами и красками на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.14** - Симметрия. Асимметрия.

***Теория.*** – Объяснения по теме. Примеры в архитектуре, в искусстве.

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.15** - Орнамент (ортогональный растр.)

***Теория.*** – Объяснения по теме. Понятие орнамента. Принципы построения орнаментов.

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.16** - Орнамент (политогональный растр.)

***Теория.*** – Объяснения по теме. Понятие орнамента. Принципы построения политогональных орнаментов.

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 1.17** - Орнамент (криволинейный растр)

***Теория.*** – Объяснения по теме. Понятие криволинейного орнамента. Принципы построения орнаментов на основе печатных обоев.

***Практика***. – Выполнение эскиза карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**РазделII.** История архитектуры **(24 ч)**

**Тема 2.1-** Античность.

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры.

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, беседа.

**Тема 2.2-** Готика

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.3-** Барокко

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.4-** Классицизм

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.4-** Конструктивизм

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.5-** Бионика

***Теория.*** Темы посвящены изучению истории мировой архитектуры

***Практика***. - Дается практическое задание – плоскостная композиция на тему стиля.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**РазделIII.** Встреча культур **(22 ч)**

**Тема 3.1-** Атлантида и древние цивилизации.

***Теория.*** Лекция на тему исчезнувшая цивилизация Атлантида

***Практика***. -Нет.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 3.2-** Работа над проектом «Культурные традиции времен»

***Теория.*** Лекция на тему; древнегрческая архитектура, египетская архитектура.

***Практика***. –Коллаж на тему 7 чудес света.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 3.3-** Защита проекта

***Теория. -*** Нет

***Практика***. – Показ своего проекта и объяснение идеи создания коллажа.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**РазделIV.** Изучение научной литературы. **(4 ч)**

**Тема 4.1-** Защита проекта

***Теория. -*** Обзор книги Ткачев В.Н. История Архитектуры. М., 1987.

***Практика***. – Изучение научной литературы по истории, этнографии, архитектуре, искусству.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**РазделV.** Экскурсии, творческие встречи.. **(6 ч)**

**Тема 5.1-** Экспедиции, экскурсии, творческие встречи

***Теория. –*** Нет

***Практика***. – Встреча с архитекторами, проектировщиками и дизайнерами Белгородской области.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Содержание программы 2-й год обучения:**

**Раздел I.** Введение **(2ч)**

**Тема 1.1-** Вводный инструктаж.

***Теория. –*** Техника безопасности. Задания на год.

***Практика***. – Нет.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел II.** Введение в предметную область **(32ч)**

**Тема 2.1-** Объекты объемных композиций

***Теория. –*** Раскрываются общие понятия теории композиции. Композиция в искусстве. Центр, оси, главное и второстепенное, принцип гармонии, соподчинение, цельность. Линейная, плоскостная композиция. Объект и фон. Линия, плоскость, пятно, тон, компоновка.

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.2-** Ритм. Метр

***Теория. –*** Понятие ритма и метра. Ритм и метр в природе и в искусстве, ритмические, метрические, ритмометрические ряды в абстрактной композиции

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.3-** Контраст. Нюанс. Тождество

***Теория. –*** Понятие Контраст. Нюанс. Тождество в природе и в искусстве, ряды в абстрактной композиции

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.4-** Статика. Динамика

***Теория. –*** Понятие статика, динамика. Статичность и динамичность форм, связь с темой ритм и метр, выражение движение и покоя

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.5-** Фактура. Цвет. Свет

***Теория. –*** Физические свойства материалов, текстура, способы и методика рисования фактур различных материалов, понятие о цвете, цветовой круг, понятие о свете, светотеневая теория

***Практика***. – Рисунок цветными карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.6-** Симметрия. Асимметрия

***Теория. –*** Симметрия и асимметрия, как мера качества. Виды и подвиды. Равновесие, жесткость, статичность, хаотичность. Связь с темой статика и динамика

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.7-** Космические лабиринты

***Теория. –*** Фантастическая архитектура будущего.

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 2.8-** Композиция «фонтаны Алексеевки»

***Теория. –*** Обзор фонтанов города Алексеевка, принципы их проектирования и значение для города.

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел III.** Геометрические тела.Макетирование **(16ч)**

**Тема 3.1-** Группировка элементов

***Теория. –*** Принципы группировок различных и подобных себе элементов.

***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 3.2-** Удаление, сближение, примыкание элементов

***Теория. –*** Принципы удаления, сближения, примыкания элементов

***Практика***. – Эскиз карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 3.3-** Наполнение и удаление элементов, деформация

***Теория. –*** Принципы удаления, наполнения. Деформация простейших фигур в архитектуре.

***Практика***. – Эскиз карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 3.4-** Пересечение и вырезка деталей

***Теория. –*** Примеры пересечения форм в современной архитектуре Белгорода .***Практика***. – Эскиз карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел IV.** Воздушно-линейная перспектива **(34ч)**

**Тема 4.1-** Перспектива. Круг. Цилиндр

***Теория. –*** Законы построения перспективы круга, цилиндра

.***Практика***. – Чертеж карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.2-** Перспектива. Шар. Призма

***Теория. –*** Законы построения перспективы шара, призмы.

.***Практика***. – Чертеж карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.3-** Сочетание фигур. Натюрморт.(шар, куб, пирамида. Цилиндр, призма)

***Теория. –*** Рассмотрение сочетания фигур в натюрмортах современных живописцев

.***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.4-** Натюрморт (рельефная структура, грани и ребра геометрических тел)

***Теория. –*** Рассмотрение сочетания фигур в натюрмортах современных художников.

.***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.5-** Натюрморт (пластика поверхности геометрических тел)

***Теория. –*** Рассмотрение работ современных художников.

.***Практика***. – Рисунок карандашами на заданную тему.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.6-** Членение и трансформация куба

***Теория. –*** Работа в компьютерной программе 3д.

.***Практика***. – Изготовление чертежа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.7-** Членение и трансформация цилиндра

***Теория. –*** Работа в компьютерной программе 3д.

.***Практика***. – Изготовление чертежа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 4.8-** Членение и трансформация призмы

***Теория. –*** Работа в компьютерной программе 3д.

.***Практика***. – Изготовление чертежа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел V.** Архитектура Белгородчины **(8ч)**

**Тема 5.1-** Значимые здания Белгорода

***Теория. –*** Обзор современных и исторических строений, история их возведения

.***Практика***. – Изготовление коллажа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 5.2-** Уникальные сооружения Алексеевки

***Теория. –*** Обзор современных и исторических строений, история их возведения

.***Практика***. – Изготовление коллажа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел VI.** Проектирование на основе местной среды Алексеевского городского округа **(34ч)**

**Тема 6.1-** Композиция «Моя малая Родина»

***Теория. –*** Обзор современных и исторических строений Алексеевки. Анализ строений.

.***Практика***. – Изготовление коллажа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.2-** Композиция «Моя малая Родина»

***Теория. –*** Обзор современных и исторических строений Алексеевки. Анализ строений.

.***Практика***. – Изготовление коллажа на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.3-** Ландшафтная архитектура

***Теория. –*** Обзор ландшафтных парков, ландшафтных проектов. Их анализ.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.4-** Реконструкция фонтана. (на выбор)

***Теория. –*** Обзор фонтанов в Алексеевке. Возможности и методы реконструкции.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.5-** Проектирование автобусной остановки

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования объектов придорожного сервиса.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.6-** Проектирование парковой беседки

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования элементов парковой архитектуры.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.7-**  Проектирование навеса для автомобилей

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования стоянок автомобильного транспорта и элементов их благоустройства.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.8-**  Проектирование благоустройства родника

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования и благоустройства родников.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 6.9-**  Проектирование детской игровой площадки

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования и благоустройства детских игровых площадок.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Раздел VII.** Встреча культур **(18ч)**

**Тема 7.1-**  Работа над проектом «Мой дом»

***Теория. –*** Обзор принципов проектирования и благоустройства приусадебных жилых домов.

.***Практика***. – Изготовление эскизного проекта на компьютере

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**Тема 7.1-**  Защита проекта.

***Теория. –*** Нет

.***Практика***. – – Показ своего проекта и объяснение идеи создания.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;

-развитие эстетического , эмоционально- ценностного видения окружающего мира;

-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре;

-приобретение опыта создания художественного образа в архитектуре и дизайне.

**Личностные результаты:**

**-** формировать качества творческой личности;

-Способствовать развитию личных качеств трудолюбие, целеустремленность, настойчивость.

**Метапредметные результаты:**

регулятивные:

* формировать умения прогнозировать результат деятельности.

познавательные:

* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения

коммуникативные:

* развитие умения сотрудничества с учителем и сверстниками

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями**:

**Ценностно-смысловые компетенции**:

* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

**Учебно-познавательные компетенции:**

* ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владение приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

**Информационные компетенции:**

* формируются умения самостоятельно искать, анализировать, и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её.

**Коммуникативные компетенции:**

* овладевает знаниями необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными людьми и событиями, навыками работы в группе, владением разными социальными ролями в коллективе. Ученик умеет представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию

**Общекультурные компетенции:**

* знание особенностей национальной культуры человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки в религии и жизни человека

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы контроля и оценочные материалы**

1. Просмотры работ

2. Проектная деятельность

3.Участие в научно – практических конференциях , олимпиадах, выставках

4. Входной контроль осуществляется в форме собеседования и направлен на диагностику начального уровня обучающихся

5. Промежуточный контроль проводится в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем программы в форме педагогического наблюдения, бесед, творческих заданий

6. Итоговый контроль осуществляется в конце обучения и направлен на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения

7. Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный архитектор» подводятся в форме участия в конкурсах, выставках, мастер-классах

**2.2. Условия реализации программы**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **начала занятий** | **Дата**  **окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим**  **занятий** | **Сроки аттестации** | |
| **промежуточная** | **итоговая** |
| сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю  по 2ч | декабрь | май |

**Нормативную базу календарного учебного графика составляют:**

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Устав МБУ ДО «СЮТ».

**Методическое обеспечение образовательной программы**

«Юный архитектор»

**Кадровые условия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. О.** | **Уровень образования** | **Квалификационная категория** | **Стаж** | **Функция** |
| Казанцев Сергей Николаевич | Высшее | Архитектор | 37 | Педагог дополнительного образования |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Характеристика помещения** |
| Помещение«МБУ ДО «СЮТ» и кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"от 04.07.2014 N 41. |
| **Оборудование кабинета** |
| * Наличие просторного кабинета с хорошим освещением, столы, стулья, классная доска. Стеллаж для хранения работ. |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| **Материалы для работы**:  Инструменты и приспособления, материалы: линейки, карандаши, краски, кисти, ватманы, бумага для черчения, готовальня, компьютеры, принтеры.  **Инструменты для работы:**  Мультимедийный проектор с экраном. Компакт-диски с обучающими и информационными програм­мами по основным темам программы. |

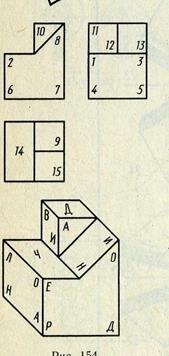
**Информационно-методическоеобеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Книгопечатная продукция** |
| 1. Степанов А.В., Объемно-пространственная композиция. М.,1993. 2. Черемхина Т.А., Графическая композиция. Екатеринбург, 2004. 3. Богомолов И.И., Композиция: Учебное пособие. Пенза, 2005. 4. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М., 2004. 5. Ткачев В.Н История Архитектуры. М., 1987. 6. Чернышев О.В., Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна Минск, 1999. 7. Улльям Ф.П., цвет и как его использовать. Библиотека художника. М., 2005.   **Для учеников;**   1. Полтавец С.М. (составитель), Черчение. Учебное пособие. Волгоград, 2008. 2. Калмакова Н.В., Максимова И.А., Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. М., 2003. 3. МАРХИ. Черчение. Макетирование. Рисунок. Учебное пособие. М., 2002. 4. МАРХИ. Рисунок. Учебное пособие. М., 2004. 5. Метлеков Н.Ф., Степанов А.В.. Архитектура. Учебное пособие. М.. 2004. 6. Стасюк Н.Г.. Киселева Т.Ю, Орлова И.Г., Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. М., 2004. |
| **Дидактические пособия** |
| Компакт-диски с обучающими и информационными програм­мами по основным темам программы. |
| **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Интернет-ресурсы для педагогов:**   1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»; 2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования; 3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования; 4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование; 5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования; 6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании. 7. <http://р31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области. 8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей. 9. <http://модельный-центр31.РФ>– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей. 10. <http://vntshkolnik.su> – информационно-методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс].   **Интернет-ресурсы для детей:**   1. ООО |

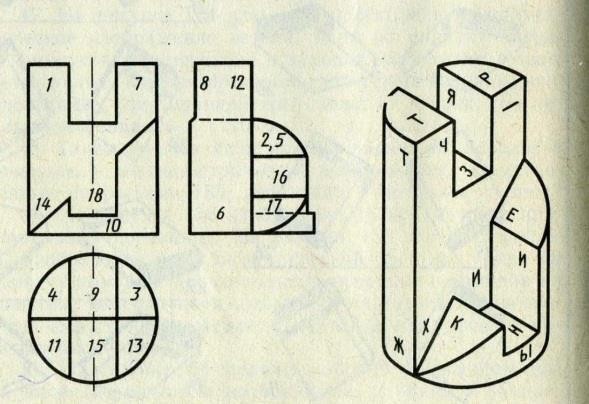
Приложение 1

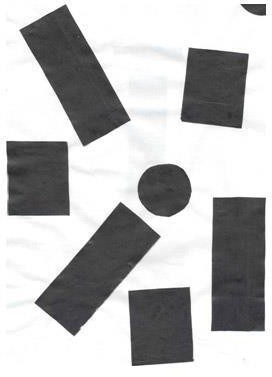
**Оценочные материалы**

**Контрольно-измерительные материалы.**

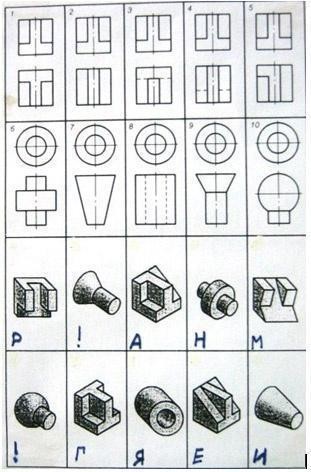
**Задание№1:** На чертеже даны три проекции и аксонометрическое изображение детали. Беря по порядку цифры с прямоугольных проекций и заменяя их буквами с соответствующих элементов аксонометрического изображения, прочитайте, кому принадлежат слова: «Где крик, там нет истинного знания»

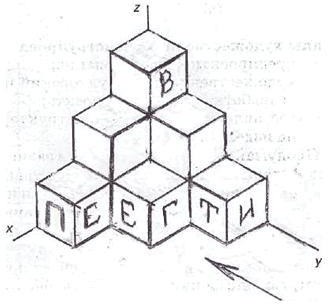
**Задание№2:** На чертеже даны три проекции и аксонометрическое изображение детали. Беря по порядку цифры с прямоугольных проекций и заменяя их буквами с соответствующих элементов аксонометрического изображения, прочитайте: что такое чертеж (ЧЕРТЕЖ)



**Задачка№3:** На дворе у дома лежали бочки и ящики. Пошел дождь. После дождя хозяин решил убрать их в сарай. После бочек и ящиков на земле остались следы. Сколько было бочек и сколько ящиков?

**Задание№4:** Определите какому рисунку, обозначенному цифрой, соответствует чертеж, обозначенный буквой.



**Задание№5:** Постройте три вида детали и прочитайте название страны

**Задание №6** Греческий мудрец Фалес определил в Египте высоту пирамиды с помощью ….тени. Сможете ли вы объяснить, как по тени предмета определить высоту самого предмета?

**Задание №7** Проекции каких хорошо известных предметов изображены на рисунке?

**Задание №8** На дно ящика с квадратным основанием плотно положено девять биллиардных шаров. На этот слой шаров в углублениях положен второй слой, а в его углублении – третий слой. Сколько шаров в ящике?

**Задание №9** На урок черчения преподаватель принес предмет и поставил его на видное место. Контур этого предмета для всех учеников был одним и тем же. Что это был за предмет?

**Задание №10** Куб окрашенный со всех сторон, распилили на маленькие кубики

А) Сколько получилось кубиков совсем не окрашенных? Б) У скольких кубиков будет окрашенной одна грань?

В) у скольких кубиков будут окрашены две грани?

Г) У скольких кубиков будут окрашены три грани?

Д) У скольких кубиков окрашены будут четыре грани?

**Задание №11 «Рассуждалки”**

Предлагаем рассуждения некого “младенца”, а вы должны дать названия этих тел.

Рассуждалка № 1: у теннисного шарика такая же форма (сфера)

Рассуждалка № 2: одно из чудес света имеет такую же форму. (пирамида)

Рассуждалка № 3: “это” можно получить, вращая прямоугольный треугольник вокруг оси; оно похоже на колпак. (конус)

Рассуждалка № 4: “это” есть у всех детей и некоторых спортсменов, я “этим” люблю играть. (мяч, имеет форму шара)

Рассуждалка № 5: “это” похоже на спичечный коробок. (параллелепипед)

Рассуждалка № 6: “это” похоже на бублик. (тор)

Рассуждалка № 7: “это” можно получить, если вращать прямоугольник вокруг оси; оно похоже на бидончик. (цилиндр)

**ОТВЕТЫ:**

Задание №1 Леонардо да Винчи.

Задание №2 Чертеж – язык техники

Задание №3 4 – бочки и 3 ящика

Задание №4 1-Г/; 2-Е;/3-Р;/ 4-М/ 5-А/ 6-Н/ 7-И/

8-Я/ 9-i/10-i/ Задание №5 Египет

Задание №6. Философ, избрал день и час, когда длина собственной тени равнялась росту: в этот момент высота пирамиды должна тоже равняться длине отбрасываемой тени. Длина же тени равна высоте отбрасывающих их предметов в том случае, когда солнечные лучи встречают ровную почву под углом 45 градусов. Задание №7. Гайка, лампочка вилка, чайник, ложка.

Задание №8 В ящике лежало 14 биллиардных шаров

Задание №9 Шар

Задание №10.а) 1 Б) 6, В) 12, г) 8, д) ни одного.

Приложение 2

**Диагностика 2**

**Тест**

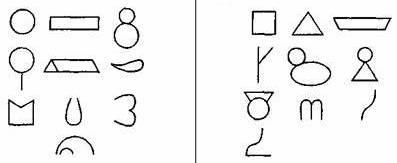
1. Как называются проекции на чертеже и соответствующие им виды?
2. Какой из видов главный и почему?
3. От чего зависит количество видов?
4. Какой линией на чертеже выполняется невидимый контур?
5. Каково расстояние между штрихами у невидимого контура?
6. На каком расстоянии от контура изображения проставляют размеры?
7. Отражается ли масштаб на размерных числах чертежа?
8. Что называется сопряжением?
9. Какие размеры имеет лист формат А-4?
10. Чем отличается аксонометрическая проекция от технического рисунка?
11. Какие вы знаете «аксонометрические проекции»? Назовите два признака отличия ФДП от ИП?
12. Какое изображение называется сечением?
13. Чем отличается разрез отсечения?
14. Как обозначается разрез?
15. Как обозначается секущая плоскость?
16. Как обозначается направление взгляда?
17. Назовите простые разрезы?
18. Назовите сложные разрезы?
19. Назовите виды по стрелке?
20. Чем отличается местный и дополнительный виды?
21. В каких случаях выполняют соединение вида и разреза?
22. Назовите 5 условностей при соединении половины вида и половины разреза?

Приложение 3

**Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко**

Методика направлена на [***определение уровня развития воображения***](http://referad.ru/metodika-dorisovivanie-figur-o-m-deyachenko-v3/index.html), способности создавать оригинальные образы. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что [получится какая-нибудь картинка](http://referad.ru/osoznannoe-roditelestvo/index.html), любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, [превращение и квадрата](http://referad.ru/lekciya-1-ot-17-09-14-prepodavatele-elena-nikolaevna-predislov/index.html), и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, Кор [равен количеству рисунков,](http://referad.ru/voron-voronenkom-aist-aistenkomi-t-d-skajite-pro-kajdogo-kakoj/index.html) не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.



Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** [дети дорисовывают большинство фигурок](http://referad.ru/buhtiyarov-aleksandrsistemamotivacionnogorekrutirovaniya/index.html), однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, [иногда детализированные](http://referad.ru/ever-wonder-about-what-hes-doing-inogda-dumayu-chto-je-on-dela/index.html), но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Приложение 4

**Изучение самооценки личности старшеклассника**

Инструкция. Вашему вниманию предлагается ряд суждений. По ним возможны пять вариантов ответа. Пожалуйста, выберите из них один по каждому суждению, в нужной графе отметьте его.

# **Бланк протокола к методике «Самооценка личности старшеклассника».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Суждения** | **Очень**  **часто (4)** | **Часто**  **(3)** | **Иног да**  **(2)** | **Редко**  **(1)** | **Никогд а**  **(0)** |
| 1. | Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня |  |  |  |  |  |
| 2. | Постоянно чувствую свою ответственность за работу |  |  |  |  |  |
| 3. | Я беспокоюсь о своем будущем |  |  |  |  |  |
| 4. | Многие меня ненавидят. |  |  |  |  |  |
| 5. | Я обладаю меньшей инициативой,чем другие |  |  |  |  |  |
| 6. | Я беспокоюсь за свое психическое состояние |  |  |  |  |  |
| 7. | Я боюсь выглядеть глупцом |  |  |  |  |  |
| 8. | Внешний вид других куда лучше , чем мой |  |  |  |  |  |
| 9. | Я боюсь выступать с речью перед незнакомыми людьми |  |  |  |  |  |
| 10  . | Я часто допускаю ошибки |  |  |  |  |  |
| 11  . | Как жаль, что я не умею правильно говорить с людьми |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12  . | Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе |  |  |  |  |  |
| 13  . | Мне бы хотелось, чтобы мои действия одобрялись другими чаще |  |  |  |  |  |
| 14  . | Я слишком скромен |  |  |  |  |  |
| 15  . | Моя жизнь бесполезна |  |  |  |  |  |
| 16  . | У многих неправильное мнение обо мне |  |  |  |  |  |
| 17  . | Мне не с кем поделиться своими мыслями |  |  |  |  |  |
| 18  . | Люди ждут от меня очень многого |  |  |  |  |  |
| 19  . | Люди не особенно интересуются моими достижениями |  |  |  |  |  |
| 20  . | Я слегка смущаюсь |  |  |  |  |  |
| 21  . | Я чувствую, что многие не принимают меня |  |  |  |  |  |
| 22  . | Я не чувствую себя в безопасности |  |  |  |  |  |
| 23  . | Я часто волнуюсь, и напрасно |  |  |  |  |  |
| 24  . | Я чувствую себя неловко, когда вхожу в комнату, где уже находятся люди |  |  |  |  |  |
| 25  . | Я чувствую себя скованным |  |  |  |  |  |
| 26 | Я чувствую, что люди говорят обо мне за |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| . | моей спиной |  |  |  |  |  |
| 27  . | Я уверен, что люди почти все воспринимают легче, чем я |  |  |  |  |  |
| 28  . | Мне кажется, что со мной должна случиться какая – нибудь неприятность |  |  |  |  |  |
| 29  . | Меня волнует мысль о том, как относятся ко мне люди |  |  |  |  |  |
| 30  . | Как жаль, что я не так общителен |  |  |  |  |  |
| 31  . | В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте |  |  |  |  |  |
| 32  . | Я думаю о том, чего ждет от меня общественность |  |  |  |  |  |

**Проведение исследования**

Тест – опросник включает 32 суждения. По ним возможно пять вариантов ответов, каждый из которых кодируется баллами по следующей схеме:

* очень часто – 4 балла;
* часто - 3 балла;
* иногда – 2 балла;
* никогда – 0 баллов.

Тест используется как индивидуально, так и в группе

**Обработка и интерпретация результатов**

Подсчитать общее количество баллов по всем суждениям:

0-25 баллов – высокий уровень самооценки;

26-45 баллов – средний уровень самооценки ;

46 – 128 баллов – низкий уровень самооценки

При ***высоком уровне самооценки*** человек оказывается не отягощенным « комплексом неполноценности», правильно реагирует на замечания других и редко сомневается в своих действиях.

При ***средний уровень самооценки*** он редко страдает от *«*комплексом неполноценности» и время от времени старается подладиться под мнения других.

При ***низкий уровень самооценки*** человек болезненно переносит критику в сой адрес, старается всегда считаться с мнениями других и часто страдает от «комплексом неполноценности»

Приложение 5

# **Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств.**

( Методика разработана А.И.Высоцким).

**Признаки дисциплинированности:**

-сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка ( соблюдение требований учителей, своевременное выполнение трудовых поручений, выполнение всех правил в спорте и т.д.);

-добровольное выполнение правил, установленных коллективом ( класса, членами кружка, группой товарищей по труду, спорту и т.д.);

-недопущение проступков ( уход без разрешения с занятий, неявка на воскресник и т.д.);

**Признаки самостоятельности:**

-выполнение субъектом посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны ( без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.д.);

-умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность ( приступить к подготовке уроков, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);

-умение отстоять свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;

-умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности;

**Признаки настойчивости:**

-стремление постоянно доводить начатое дело до конца; умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями;

-умение продолжать деятельность при нежелании ею занимаются или при возникновении другой , более интересной деятельности;

-умение проявить упорство при изменившейся обстановке ( смене коллектива, условий труда и т.д.).

**Признаки выдержки:**

-проявление терпения в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях ( больше помехи, неудачи и т.д.);

-умение держать себя в конфликтных ситуациях ( при спорах, незаслуженном обвинении и т.д.);

-умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении

(большой радости, негодовании и т.д.); умение контролировать свое поведение в неприличной обстановке).

**Признаки организованности:**

-соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности ( держать в порядке книги, рабочее место, предметы труда и развлечений и т.д.);

-планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

**Признаки решительности:**

-быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или другого действия или поступка;

-выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;

-отсутствие растерянности при принятии решений в затрудненных условиях и во время эмоциональных возбуждений;

-проявление решительных действий в непривычной обстановке.

**Признаки инициативности:**

-проявление субъектом творчества, выдумки, рационализации;

-участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;

-активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;

-стремление проявить инициативу в непривычной обстановке

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Диагностика обучающихся по программе «Юный архитектор»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Ф. И.  воспитанника | | Уровни контроля | | Дата среза | | Теоретическая  подготовка ребенка | | | | Практическая подготовка  ребенка | | | | | | Общеучебные умения и  навыки ребенка | | | | | | Учас- тие в выста вках | |
| Теор. знания | | Владение спец. терминолог ией | | Практ. умения и навыки | | Владение спец. инструме нтами | | Творческ ие навыки | | Учебные интелле ктуальн ые умения | | Учеб ные комм уника тивн ые умен  ия | | Учебные организац ионные умения | |
| 1 | |  | | Входной | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Промежуточ. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Итоговый | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 | |  | | Промежут | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Промежуточ. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Итоговый | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 | |  | | Промежуточ | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Промежуточ. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Итоговый | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4 | |  | | Промежуточ | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| Промежуточ. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | | Итоговый | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

К ПРИЛОЖЕНИЮ №6

# **Учебно-интеллектуальные умения:**

а) умения подбирать и анализировать специальную литературу

б) умение пользоваться компьютерными источниками информации

с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу

**Учебно-коммуникативные умения:**

а) умения слушать и слышать педагога

б) умение выступать перед аудиторией

в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

**Учебно-организационные умения и навыки:**

а) умения организовать свое рабочее (учебное) место

б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

с) умение аккуратно выполнять работу

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

-**высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

-**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

-**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

-**низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.