УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №1  от 30 августа 2019 г | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО «СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Копанев  «30» августа 2019 г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа художественной направленности**

**«Юный художник»**

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Ковалёва Татьяна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2019 год

**1.Пояснительная записка**

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

**Направленность** образовательной программыхудожественная. Программа направлена на выполнение практической деятельности,

поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой. Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с курсом изобразительного искусства общеобразовательной школы.

**Актуальность** данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру С-Петербурга и дает возможность организации досуга.

**Новизна данной программы и ее отличие от других** в том, что в процессе ее освоение обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

**Особенность программы** заключается во  взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и **техники рисования** акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно- прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а так же участвовать в оформительской деятельности.

**Цель программы *-*** развитие и формирование художественной культуры ребенка как неотъемлемой части духовной культуры, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

**а) обучающие задачи:**

**-** помочь овладеть разнообразными художественными материалами, как  средствами  художественной выразительности

- сформировать навыки изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**б) развивающие задачи:**

- развить активное, осознанное восприятие лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира;

- сформировать целостное представление о комплексе пластических искусств, их связях с жизнью и неразрывной связи синтетических видов искусства с пластическими;

- сформировать художественное видение и любовь к искусству,

- развить внимание, наблюдательность, сосредоточенность, фантазию и воображение;

**в) воспитательные задачи**

- воспитать стремление к практическому использованию в повседневной жизни знаний и умений, приобретенных обучающимися;

- сформировать отзывчивость к красоте окружающего мира;

- ориентировать обучающихся на успех

**Ожидаемый результат после первого года обучения:**

К концу первого года обучения дети умеют грамотно пользоваться различными изобразительными материалами.

**По живописи**: научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

**По рисунку**: умеют компоновать предметы на листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

**По композиции**: научатся сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

**Ожидаемый результат после второго года обучения:**

В результате обучения учащиеся:

-получают возможность раскрыть способности в нахождении наиболее выразительных средств для передачи образа,

-научатся самостоятельно выбирать и использовать разнообразные художественные материалы для изображения какой-либо темы,

- получат возможность проявить себя в школьных мероприятиях и выставках

-получат возможность познакомиться с мировыми шедеврами.

**Содержание программы «Юный художник» позволяет формировать ряд компетентностей.**

1. *Общекультурные компетенции:*

* называть виды изобразительного искусства и описывать их особенности;
* понимать общие правила выполнения работ в различных техниках: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности;

*2. Социально-трудовые компетенции:*

* анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
* организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы.

*3. Учебно-познавательные компетенции:*

* на основе полученных представлений о многообразии видов изобразительного искусства, различных техниках выполнения творческих работ, практическом применении в жизни, осознанно подбирать доступные в обработке материалы в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы; экономно расходовать используемые материалы;
* применять приёмы безопасной работы ручными инструментами: (линейка, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (игла), электробытовыми и воспламеняющимися (клеевой пистолет, зажигалка, свечи);
* работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять изделия с опорой на них;

*4. Информационные компетенции.*

* соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации;
* способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
* использовать пространство интернет - ресурсов для создания своих персональных выставок.

5. *Ценностно-смысловые компетенции:*

* формировать ценностные ориентиры ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
* формировать индивидуальную образовательную траекторию ученика и программу его жизнедеятельности в целом.

1. *Компетенции личностного самосовершенствования:*

* освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
* соблюдать правила личной гигиены; заботиться о собственном здоровье;
* формировать внутреннюю экологическую культуру.

**В результате изучения программы «Юный художник» обучающиея должны обладать следующими предметными результатами:**

**знать**

- что такое искусство;

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;

- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и тд.

- способы соединения соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

**уметь**

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- пользоваться различным приемам работы с бумагой и краской;

- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

***Использование элементов педагогических образовательных технологий***

Организация образовательного процесса по программе «Юный художник» соответствует технологии проблемного обучения. Цель данной технологии – содействовать развитию у обучающихся критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески осваивать новый опыт. Поиску и определению учащимися собственных личностных смыслов и ценностных отношений. Для полноценного обучения необходимо сотрудничество (кооперация) учащихся между собой, без прямого вмешательства учителей. Отсюда следует, что в образовательном процессе надо использовать не только индивидуальные и фронтальные формы учебных занятий, но и различные коллективные. Необходимость сочетания индивидуальных и коллективных форм организации учебной работы учащихся диктуется тем, что восприятие учебной информации может происходить и при фронтальных занятиях, а вот усвоение знаний, овладение учащимися учебными умениями и навыками происходит лишь в собственной деятельности ученика. При организации образовательного процесса по технологии проблемного обучения, учебные занятия пронизаны коллективной учебной деятельностью учащихся, широким участием самих учеников в организации и проведении занятий. При этом ученики должны точно знать, какую учебную или проблемную задачу они должны решить, каких результатов добиться.

**Возрастные особенности детей**

Данная программа рассчитана для детей среднего и старшего школьного возраста (10-17 лет)

В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребенку.

Особенностью детей среднего и старшего школьного возраста являются: повышенный интерес к открытиям и приключениям; широкая амплитуда эмоциональных колебаний, от крайней степени радости до подавленного состояния; обостренность эмоций; поспешность суждений; активное воображение; желание быть взрослыми; желание принадлежать группе; опасение быть непонятыми взрослыми и сверстниками.

Характерная черта восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому необходимо подобрать содержание образовательной программы с учетом интересов и познавательных возможностей воспитанников. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

**Организация образовательного процесса и режим занятий**

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

Учебные занятия:

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

Всего 288 часов.

Количество детей в группе 12-15человек.

Программа состоит из трех разделов: рисунок, живопись и композиция. Занятия проводятся поочередно.

При работе по данной программе используются самые разные **формы организации занятий**: теоретические (объяснение, самостоятельное изучение специальной технической литературы), практические (изготовление изделий, приспособлений) в зависимости от задач конкретного занятия, сложности материала, возраста детей, их подготовленности, сплоченности, а также воспитательного содержания.

Спектр форм занятий широк: от проблемного урока до игры – путешествия; обычно – комбинированные занятия, сочетающие игровые и фантазийные ситуации с информационно-проблемными аспектами и практической работой.

**Методы*,* в основе которых лежит способ организации занятия*:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);

- практический (выполнение работы)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Для оценки результативности учебных занятий** применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель *входного контроля:* диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

*Текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

 В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ. Участие в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;

- соответствие способа выполнения технологическим и требованиям;

- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;

- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

*Итоговый контроль* проводится по сумме показателей за всё время обучения в студии.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | |
| 1 год | 2 год |
| 1. | Рисунок | 58 | 46 |
| 2. | Живопись | 26 | 40 |
| 3. | Композиция | 60 | 58 |
| **Всего часов:** | | **144** | **144** |

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п. | Раздел | Количество часов | | |
| всего | теор. | практ. |
| 1 | Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок» | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Рисунок с использованием понятия перспектива | 10 | 3 | 7 |
| 3. | Рисунок с использованием тональных градаций | 16 | 4 | 12 |
| 4. | Моделирование формы | 16 | 4 | 12 |
| 5. | Рисунок гипсового орнамента | 10 | 3 | 7 |
| 6. | Вводный курс по учебному блоку «Живопись» | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта | 12 | 3 | 9 |
| 8. | Зарисовки с натуры фигуры человека | 8 | 2 | 6 |
| 9. | Вводный курс по учебному блоку «Композиция» | 6 | 2 | 4 |
| 10. | Тематическое рисование | 12 | 2 | 10 |
| 11. | Анималистическая композиция | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Контрасты и нюансы | 6 | 2 | 4 |
| 13. | Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника) | 8 | 2 | 6 |
| 14. | Декоративное решение изображения предметов быта и т.д. | 8 | 2 | 6 |
| 15. | Шрифтовая композиция | 8 | 3 | 5 |
| 16. | Интерьер | 6 | 2 | 4 |
|  | ИТОГО: | 144часа | 40 часов | 104 часа |

**Учебный план второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Количество часов | | |
| всего | теоретич. | практ. |
| 1. | Повторение изученного по блоку «Рисунок» на 1-ом году обучения | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Работа мягкими материалами | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Правила рисования лежащих тел вращения | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Анализ формы и конструкции | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Основы симметрии и пропорции | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Последовательность ведения работы с натюрмортом | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Повторение изученного по блоку «Живопись» на 1-ом году обучения | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Живописное построение пространства пейзажа | 12 | 2 | 10 |
| 9. | Живописные этюды фигуры человека в среде окружения | 12 | 2 | 10 |
| 10. | Цветовая разница и различие материалов | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Гризайль | 6 | 1 | 5 |
| 12. | Повторение изученного по блоку «Композиция» на 1-ом году обучения | 4 | 1 | 3 |
| 13. | Плакатная композиция | 8 | 2 | 6 |
| 14. | Законы перспективы | 10 | 2 | 8 |
| 15. | Стилизация | 10 | 2 | 8 |
| 16. | Иллюстрирование | 8 | 2 | 6 |
| 17. | Шрифты | 8 | 2 | 8 |
| 18. | Интерьер | 10 | 2 | 8 |
|  | ИТОГО: | 144 часа | 30 часов | 114 часов |

1. **Содержание программы первого года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (количество часов) | Содержание |
| 1. | Вводное занятие по учебному блоку «Рисунок»  (6 часов) | *Теория:* Знакомство с материалами и техникой рисования; понятия: линия, штрих, тон.  *Практика:* компоновка рисунка на листе; применение разметки, штриховка, разная глубина тона. |
| 2. | Рисунок с использованием понятия перспектива  (10часов) | *Теория:* Правила перспективы.  *Практика:* рисунок гипсового куба (как прозрачного) |
| 3. | Рисунок с использованием тональных градаций  (16 часов) | *Теория:* Основы тона; работа с тоном; глубина тона; передача освещенности предмета с помощью работы тоном; передача светотеневых отношений штриховкой по форме.  *Практика*: выполнение композиции с драпировками |
| 4. | Моделирование формы  (16часов) | *Теория:* Понятие моделировки формы; понятия: блики, рефлексы, отражения; *Практика:* рисунок шара с драпировкой. |
| 5. | Рисунок гипсового орнамента  (10часов) | *Теория:* Развитие умения конструктивно анализировать форму, конструкцию, работа тоном, передача формы, пространства, материальности.  *Практика:* рисование гипсового орнамента |
| 6. | Вводный курс по учебному блоку «Живопись»  (6 часов) | *Теория:* Знакомство с материалами; основные и дополнительные цвета; *Практика:* смешивание красок; компоновка на листе бумаге; работа с палитрой, тренировочные упражнения |
| 7. | Приемы живописного изображения натюрморта из предметов быта  (12 часов) | *Теория:* Понятие манеры и стиля; «натурная» и «декоративная» живопись; *Практика:* Этюды фруктов на нейтральном и цветном фоне; этюды в различных условиях освещения; |
| 8. | Зарисовки с натуры фигуры человека  (8 часов) | *Теория:* Знакомство с образом человека – главной темой искусства; конструкция головы человека и ее основные пропорции. Канон изображения фигуры человека.  *Практика:* Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении |
| 9. | Вводный курс по учебному блоку «Композиция»  (6 часов) | *Теория:* Понятия: тема, сюжет, эскиз; увеличение и работа в материале; *Практика:* выполнение композиции «Мое лето» и «Фантастический букет». |
| 10. | Тематическое рисование  (12 часов) | *Теория:* Знакомство с тематическим рисованием.  *Практика:* Выполнение сюжетной композиции на заданную тему |
| 11. | Анималистическая композиция  (6 часов) | *Теория:* Отображение эмоционального состояния. Знакомство с жанром ИЗО искусства анималистический.  *Практика:* композиция на тему « Зверье мое» |
| 12. | Контрасты и нюансы  (6часов) | *Теория:* Понятие контраста и нюанса. *Практика:* изображение различных состояний природы |
| 13. | Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате (квадрата, круга, треугольника)  (8часов) | *Теория:* Знакомство с понятием «стилизация», работа с заданной формой  *Практика:* Зарисовка растений с натуры и их декоративное решение в формате |
| 14. | Декоративное решение изображения предметов быта и т.д.  (8 часов) | *Теория:* Упрощенное и обобщенное по форме и цвету решение композиции. Ограничение цветовой палитры в несколько цветов  *Практика:* рисование натюрморта |
| 15. | Шрифтовая композиция  (8 часов) | *Теория:* Стилизация, представление букв в виде образов, компоновка на листе; применение различных материалов.  *Практика:* выполнение композиции из букв |
| 16. | Интерьер  (6 часов) | *Теория:* Понятие интерьера; интерьерная композиция; учет законов перспективы.  *Практика:* эскиз интерьера школьного уголка |

**Содержание программы второго года обучения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (количество часов) | Содержание |
| 1. | Повторение изученного по блоку «Рисунок» на 1-м году обучения.  (4часа) | *Теория:* Материалы и техника рисования; построение рисунка.  *Практика:* натюрморт из предметов быта с драпировками |
| 2. | Работа мягкими материалами  (8 часов) | *Теория:* Работа сухой пастелью; работа ретушью; работа углем.  *Практика:* зарисовки живых цветов. |
| 3. | Правила рисования лежащих тел  (8 часов) | *Теория:* Правила перспективы; техника штриховки; пространство в рисунке; передний и дальний планы.  *Практика:* натюрморт с лежащим цилиндром |
| 4. | Анализ формы и конструкции  (8 часов) | *Теория:* Развитие умения конструктивно анализировать форму и конструкцию.  *Практика:* работа карандашами разной твердости. |
| 5. | Основы симметрии и пропорции  (10 часов) | *Теория:* Правила работы над рисунком гипсовой головы; работа по принципу от большей формы к меньшей; вспомогательные линии (осевой и линий связи симметричных частей лица).  *Практика:* рисование живой модели |
| 6. | Последовательность ведения работы с натюрмортом  (10 часов) | *Теория:* Последовательность ведения работы с натюрмортом; построение предметов натюрморта с учетом ракурса и перспективы; придание рисунку художественности и выразительности.  *Практика:* натюрморт с цветами |
| 7. | Повторение изученного по блоку «Живопись» на 1-м году обучения.  (4 часа) | *Теория:* Поэтапность ведения работы. *Практика:* использование сложного цвета; использование средств наблюдения натуры; анализ работ. |
| 8. | Живописное построение пространства пейзажа  (14 часов) | *Теория:* Живописные этюды; пейзажные наброски состояния природы.  *Практика:* композиция из овощей, фруктов с цветами, листьями. |
| 9. | Живописные этюды фигуры человека в среде окружения  (12 часов) | *Теория:* Поэтапное выполнение работы. Композиция. Колорит.  *Практика:* Выполнение живописных этюдов фигуры человека в среде окружения; рисование друг друга. |
| 10. | Цветовая разница и различие материалов  (6 часов) | *Теория:* Постановка из нескольких предметов близких по окраске, но из разных материалов и наоборот.  *Практика:* творческие упражнения по колориту и контрасту |
| 11. | Гризайль  (6 часов) | *Теория:* Тон предметов, окружения и светотень; рефлексы в тенях.  *Практика:* выполнение работы в технике «Гризайль» |
| 12. | Повторение изученного по блоку «Композиция» на 1-м году обучения.  (4 часа) | *Теория:* Повторение основ композиции  *Практика:*  -Выполнение композиции на тему «Волшебный сад»;  -портретная композиция «Мой идеал»; «Фантастические миры» |
| 13. | Плакатная композиция  (8 часов) | *Теория:* Разновидности рисунка. Понятие композиция.  *Практика:* Эскиз плаката или открытки по теме предстоящих праздников в технике по выбору учащихся |
| 14. | Законы перспективы  (10 часов) | *Теория:* Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  *Практика*: Зарисовки деталей архитектуры, уголков скверов, парков по пособиям, репродукциям и фотографиям с учетом законов перспективы |
| 15. | Стилизация  (10 часов) | *Теория:* Стилизованные изображения в композиции; ограничение цветовой палитры в несколько цветов.  *Практика:* выполнение зарисовок растений |
| 16. | Иллюстрирование  (8 часов) | *Теория:* Реальность и фантазия в творчестве художника.  *Практика:* Эскиз обложки книги и 2-3 иллюстраций |
| 17. | Шрифты  (8 часов) | *Теория:* Приемы написания и построения шрифтов; компоновка на листе; применение различных материалов.  *Практика:* шрифтовая композиция |
| 18. | Интерьер  (10 часов) | *Теория:* выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  *Практика:* Выполнение эскизного проекта оформления общественного интерьера. |

**4. Материально – техническое обеспечение**

Необходимым материально- техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы (чем шире их список, тем лучше), методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, , методический фонд изостудии, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные и портативные устройств, компьютер, а также помещение, удобное для занятий живописью, для этого достаточно обычного учебного класса

|  |
| --- |
| **Технические средства обучения** |
| Персональный компьютер с принтером.  Фотоаппарат.  Мультимедийный проектор.  Сканер  Принтер |
| **Оборудование кабинета** |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Стол учительский.  Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.  Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.  Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках. |

1. **Учебно-методическое обеспечение**

*Список литературы для учителя:*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.

2. Аксенов К.Н. Рисунок.-M.:Панорама, 1984.-

3. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.

4. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-M.:Просвещение,1993.

5. Костерин Н.П. Учебное рисование.-M.:Просвещение, 1984.-

# 6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. -М.ЭКМО, 2006.-

7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.

8. Основы рисунка.-M:OOO”Из-во АСТ”, 2003.

9. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-M,:ООО Росмен-издат, 2003.

10. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.

*Список литературы для ученика:*

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Дроздова С.*Б. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе В.С. Кузина. Волгоград. 2010 г.
3. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
4. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
6. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
7. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
8. *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. – М., 2014 г.

*Дидактичекий материал:*

Таблица «**Древние образы и современное ДПИ»**

Папка с творческими заданиями «Виды современного искусства»

Плакат «Народное искусство»

Папка « Нетрадиционные техники рисования».

Наглядное пособие «Виды и жанры ИЗО».

Наглядное пособие «Виды росписи»

Альбомы по искусству

*Мультимедийное приложение:*

- «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»;

- «Эрмитаж»;

- «Шедевры русской живописи».

*Интернет ресурсы для детей:*

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&

5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.

*Интернет ресурсы для учителя:*

1. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков.

2. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал.

3. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников.

4. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

5.<http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет.

6. <http://stranamasterov.ru/technics> - Страна мастеров

*Учебно-практическое оборудование для реализации программы.*

Помещение с площадью, освещением и вентиляцией, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам; рабочие столы; мастерская, оборудованная следующим:

- кисти;

- краски акварельные, гуашь;

-пастель, уголь;

- бумага;

- цветные карандаши;

-цветная бумага;

- клей;

-ножницы.