УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на педагогическом совете  Протокол №1  от «30» августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО « СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Копанев  «30» августа 2019 г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

**«Художественная обработка**

**природного материала и вторсырья»**

Возраст детей: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кветка Наталья Геннадиевна,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2019 год

Общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа дополнительного образования **«Художественная обработка природного материала и вторсырья»**

Автор программы: **Кветка Наталья Геннадиевна**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» Алексеевского городского округа от «30» августа 2019 года протокол №1.

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копанев С.В.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | …………. | 4 |
| 2. | Учебный план | …………. | 11 |
| 3. | Содержание программы | …………. | 13 |
| 4. | Календарный учебный график | …………. | 17 |
| 5. | Формы аттестации и контроля | …………. | 18 |
| 6. | Методическое обеспечение образовательной программы | …………. | 19 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | …………. | 21 |
| 8. | Информационное обеспечение образовательного процесса | …………. | 22 |
| 9. | Приложение №1. Оценочные материалы | …………. | 23 |
| 10. | Приложение №2. Методические материалы | …………. | 27 |

**Пояснительная записка**

**Введение**

Природный материал – огромная неисчерпаемая кладовая для развития фантазии, внимания, любознательности, что в свою очередь является основой детского творчества. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный.

Работа с природным материалом – это сближение ребенка с природой, в процессе которого воспитывается бережное, заботливое отношение к ней и формируются трудовые навыки.

Материал для работы дети собирают во время экскурсий, прогулок, походов. Большое внимание оказывает труд с природным материалом на развитие мышления, любознательности, внимания, бережное отношение к природе.

**Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Направленность общеобразовательной (общеразвивающей) программыхудожественно – эстетическая. Общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения направлена на выполнение практической деятельности, поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой. Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с курсом изобразительного искусства общеобразовательной школы.

В качестве материала для практических занятий используются шишки, желуди, орехи, скорлупа, листья, соломка, семена и прочее. В процессе занятий дети должны научиться работать с инструментами: ножницами, ножом и овладеть навыками изготовления аппликации из листьев, семян, крылаток, соломки, яичной скорлупы; игрушек из шишек, орехов, каштанов; научиться составлять аранжировки из живых и сухих цветов; изготавливать композиции из картона. Особое внимание при проведении занятий педагогу следует обратить на знакомство детей с правилами техники безопасности при работе с соответствующими инструментами.

**Актуальность**

Актуальность программыобусловлена следующими факторами:

***Целью современного образования,*** которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности –нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

***Особенностью современной ситуации,*** когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Художественная обработка материала и вторсырья. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир различных материалов, превращать их в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

**Особенности программы и педагогическая целесообразность**

Особенность программы заключается в ее целевой и практической направленности. Развитие творческой активности воспитанника, его интересов к занятиям – микро цель каждого занятия. Оно проводиться в рамках партнерских отношений воспитанника и педагога, без диктата последнего, его немотивированного вмешательства в работу и порицания за ошибки. Учитываются индивидуальные особенности каждого воспитанника, определяющие конечный результат труда.

Основное внимание на занятиях **первого года** обучения уделяется формированию интереса к техническому творчеству, знакомству с основными понятиями, названиями, терминами, с различными видами художественного творчества, материалов и правилами безопасной работы с ними. Программа **второго года** обучения предполагает углубление полученных знаний и закрепление навыков работы художественному конструированию, составлению коллажей, изготовление простейших изделий. Программа **третьего года** предполагает проектирование и выполнение собственных творческих работ. Так каждый последующий учебный год проходит на более высоком уровне.

Преподавание теоретического материала ведётся параллельно с формированием практических навыков, с использованием принципа от простого к сложному, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На занятия принимаются все желающие дети с разными умениями и навыками и не имеющие медицинских противопоказаний.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, участие в выставках, праздниках, открытых мероприятиях, через проведение родительских собраний.

**Возрастные особенности детей**

Данная программа рассчитана для детей среднего и старшего школьного возраста (6-15 лет).

Особенностью детей среднего и старшего школьного возраста являются: повышенный интерес к открытиям и приключениям; широкая амплитуда эмоциональных колебаний, от крайней степени радости до подавленного состояния; обостренность эмоций; поспешность суждений; активное воображение; желание быть взрослыми; желание принадлежать группе; опасение быть непонятыми взрослыми и сверстниками.

Характерная черта восприятия детей среднего и старшего школьного возраста – специфическая избирательность, поэтому необходимо подобрать содержание образовательной программы с учетом интересов и познавательных возможностей воспитанников. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к занятиям с природным материалом, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

**Задачи программы:**

- развитиехудожественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитаниекультуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знанийкак способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыкамихудожественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

***Задачи первого года обучения* -**  изучить простейшие сведения о композиции, цвете, приемах декоративного изображения. Научить определять пропорции предмета, конструктивное строение. Соблюдать последовательность выполнения работы. Использовать особенности силуэта, ритма.

***Задачи второго года обучения*** – изучить основные признаки коллажа и декоративно прикладного искусства. Стилевые направления коллажей. Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни.

***Задачи третьего года обучения*** – учащиеся должны освоить систему теоретических основ перспективы, светотени, цветоведение, композиции; основные средства художественной выразительности. Виды растений и растительных материалов. При выполнении работ применять различные техники и средства художественной выразительности; оригинальное композиционное и цветовое решение, контрастные светотени, большое и малое, динамическое и неподвижное.

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реали­зации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем реше­ния учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и техноло­гиями, в том числе умений фиксировать (записывать) измеряемые величи­ны и анализировать изображения, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к из­вестным понятиям.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку собы­тий.
8. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами.

**Предметные результаты**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности.
4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учеб­но-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями:**

***Ценностно-смысловые компетенции****:*

* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
* уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Учебно-познавательные компетенции:***

* организация взаимодействия учащегося и преподавателя, принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
* умение осуществлять целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности;
* умение работать со справочной литературой, инструкциями;
* самостоятельно изготавливать различные виды изделий, используя разные техники обработки природного материала и вторсырья;
* владеть навыками работы в конкретной технике (квиллинг, бисероплетение, батик, роспись т.п.).
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне (организация выставки работ, защита проектной работы, презентация готового изделия).

***Информационные компетенции:***

* критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности.

***Коммуникативные компетенции:***

* предлагать помощь и сотрудничество товарищам, учитывать их мнение, уметь договариваться с окружающими, иметь собственное мнение;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* включаться в коллективные обсуждения, проявлять инициативу и активность в работе;
* навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;

***Общекультурные компетенции:***

* познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
* владение эффективными способами организации свободного времени.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

**Учащиеся должны знать:**

* основные признаки коллажа и их отличительные особенности;
* стилевые направления коллажей;
* сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (колорит, светотень);
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в разных техниках и материалах;
* декоративно-прикладное искусство и особенности его видов, народное творчество родного края;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;
* основные средства художественной выразительности;
* виды растений и растительных материалов.

**Учащиеся должны уметь:**

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* изображать фигуру человека по памяти и представлению карандашом и разными природными материалами, передавать в работе основное строение, пропорции, объем фигуры;
* самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни;
* видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в творческих произведениях и в работах декоративно-прикладного искусства;
* при выполнении работ применять различные техники и средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, большое и малое, динамичное и неподвижное;
* в композициях сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для выполнения замысла;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в конкретной технике (квиллинг, бисероплетение, батик, роспись т.п.).

**Организация образовательного процесса**

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения.

**Учебные занятия:**

* **1 года обучения** с детьми младшего школьного возраста проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 15 человек. Годовая нагрузка 144 часа.
* **2 и 3 год обучения** – с детьми среднего и старшего школьного возраста 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 12 человек. Годовая нагрузка 216 часов.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 3 | 3 | 8 |
| 2. | Техника квиллинг | 16 | 36 | 30 | 82 |
| 3. | Бисероплетение | 20 | 45 | 36 | 101 |
| 4. | Мозаика из яичной скорлупы | 22 | 21 | 36 | 79 |
| 5. | Лепка картин из теста | 24 | 27 | 45 | 96 |
| 6. | Аппликация из вторсырья. | 18 | 54 | 39 | 111 |
| 7. | Коллаж из природного материала | 40 | 27 | 24 | 91 |
| 8. | Заключительное занятие. Выставка | 2 | 3 | 3 | 8 |
|  | **Всего часов:** | **144** | **216** | **216** | **576** |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| 2. | Квиллинг. Ветка рябины. | 16 | 2 | 14 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Бисероплетение насекомых | 20 | 2 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | Мозаика из яичной скорлупы. Пейзаж | 22 | 2 | 20 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | Лепка картин из теста сказочных героев. | 24 | 2 | 22 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 6. | Аппликация из вторсырья. | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | Коллаж. Изготовление картин из туалетной бумаги, клея ПВА, засушенных цветов. | 18 | 2 | 16 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 8. | Коллаж из семян цветов. Выполнение пейзажа, деревьев. | 22 | 2 | 20 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 9. | Заключительное занятие | 2 | 2 | - | Проверочная работа, тестирование, отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  | **Итого:** | **144** | **18** | **126** |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| 2. | Квиллинг. Букет цветов | 36 | 3 | 33 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Бисероплетение. Декоративное дерево | 45 | 3 | 42 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | Мозаика из яичной скорлупы. Сказочные герои | 21 | 3 | 18 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 5. | Лепка картин из теста. Пейзажи | 27 | 3 | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 6. | Аппликация из вторсырья | 54 | 3 | 51 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | Коллаж. Изготовление картин из бумаги, камней, ракушек | 27 | 3 | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 8. | Заключительное занятие. Выставка | 3 | - | 3 | Проверочная работа, тестирование, отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  | **Итого:** | **216** | **21** | **195** |  |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| 2. | Квиллинг. Воспоминание о лете | 30 | 3 | 27 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Бисероплетение. Украшения из бисера | 36 | 3 | 33 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | Мозаика из яичной скорлупы натюрморта с фруктами | 36 | 3 | 33 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | Лепка картин из теста пейзажа | 45 | 3 | 42 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 6. | Аппликация из вторсырья | 39 | 3 | 36 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | Коллаж. Изготовление картин из кожи, ткани, пуговиц | 24 | 3 | 21 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 8. | Заключительное занятие | 3 | 3 | - | Проверочная работа, тестирование, отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  | **Итого:** | **216** | **24** | **192** |  |

**Содержание программы**

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Вводное занятие – 2 ч**

*Теория.* Ознакомить обучающихся с планом работы в объединении. Выявление их интересов по данному направлению. Роль природы в жизни человека. Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

1. **Квиллинг. Ветка рябины – 16 ч**

*Теория.* История создания квиллинга. Изучение особенностей композиционного построения, правила выполнения базовых форм.

*Практическая работа:* изготовление эскиза, выполнение базовых форм квиллинга, составление композиции – ветки рябины.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Бисероплетение насекомых – 20 ч**

*Теория.* История создания бисероплетения. Этапы выполнения бисероплетения.

*Практическая работа:* Чтение схем. Выполнение насекомым в технике бисероплетения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Мозаика из яичной скорлупы пейзажа – 22 ч**

*Теория.* Знакомство с материалом яичная скорлупа, правилами выполнения пейзажа. Приемами работы.

*Практическая работа:* сушка, окраска скорлупы, перенос эскиза, выполнение объема за счет светотени, оформление работы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Лепка картин из теста сказочных героев - 24 ч**

*Теория.* Изучение техники керамического теста. Правила выполнения главных героев композиции, деталей. Изучение способов приклеивания. Необходимые материалы: нож, мука, клей, вода.

*Практическая работа:* замес теста, лепка по эскизу, сушка, выполнение тона в духовке, частичное закрепление лаком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Аппликация из вторсырья – 18 ч**

*Теория.* Беседа о композиции, правилах работы с вторсырьем, умении заготавливать вторсырье. Правила работы при выполнении узоров, цветов, листьев, деревьев.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, аппликация больших пространств, потом малых, изготовление декоративных элементов, объемных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Коллаж. Изготовление картин из туалетной бумаги, клея ПВА, засушенные цветы – 18 ч**

*Теория.* Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа. Знакомство с материалами пригодными для работы. Умение правильно выполнять рельеф. Умение скрутить бумагу с клеем в трубочку, жгутиком, слоями.

*Практическая работа:* подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода», выполнение рельефной фигуры человека, выполнение фона камешками, выполнение объемных элементов, ракушками выполнить элементы картины.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

1. **Коллаж из семян цветов. Выполнение пейзажа, деревьев – 22ч**

*Теория.* Знакомство с семенами разных растений. Способами окраски семян, сортировки. Умение подобрать нужные формы семян.

*Практическая работа:* подготовка эскиза пейзажа, растений, выполнение мелких деталей, плоскостная композиция, оформление работы.

1. **Заключительное занятие – 2 ч**

*Теория.* Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников. Составление перспективного плана.

*Формы контроля:* отчёт, проверочная работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы второго года обучения**

1. **Вводное занятие – 3 ч**

*Теория.* Ознакомить обучающихся с планом работы в объединении. Выявление их интересов по данному направлению. Роль природы в жизни человека. Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

1. **Квиллинг. Букет цветов – 36 ч**

*Теория.* История квиллинга. Знакомство с техникой выполнения квиллинга. Изучение особенностей композиционного построения, правила выполнения квиллинга.

*Практическая работа:* подготовка эскиза, поэтапное выполнение работы, оформление.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Бисероплетение. Декоративное дерево – 45 ч**

*Теория.* История возникновения бисероплетения. Виды бисера. Изучение техники бисероплетения, использование изделий из бисера в настоящее время.

*Практическая работа:* подбор схемы, соблюдение техники плетения бисером, выполнение дерева по схеме.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Мозаика и яичной скорлупы сказочных героев – 21 ч**

*Теория.* Знакомство с материалом яичная скорлупа, правилами выполнения композиции. Приемами работы. Усвоение светотени на примере героев сказок.

*Практическая работа:* сушка, окраска скорлупы, перенос эскиза, выполнение объема за счет светотени, оформление работы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

1. **Лепка картин из теста. Пейзаж – 27 ч**

*Теория.* Изучение техники керамическое тесто. Правила выполнения груш, яблок, винограда. Необходимые материалы: нож, мука, клей, вода.

*Практическая работа:* замес теста, лепка по эскизу, сушка, выполнение тона в духовке, частичное закрепление лаком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Аппликация из вторсырья – 54 ч**

*Теория.* Беседа о композиции, правилах работы с вторсырьем. Освоить объемное выполнение элементов.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, аппликация больших пространств, потом малых, изготовление декоративных элементов, объемных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Коллаж. Изготовление картин из бумаги, камей, ракушек - 27 ч**

*Теория.* Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа. Знакомство с материалами пригодными для работы. Умение правильно выполнять рельеф.

*Практическая работа:* подготовка эскиза на аллегорическую тему «Земля и вода», выполнение рельефной фигуры человека, выполнение фона камешками, выполнение объемных элементов, ракушками выполнить элементы картины.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

1. **Заключительное занятие – 3ч**

*Практическая работа:* Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников. Составление перспективного плана.

*Формы контроля:* отчёт, проверочная работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы третьего года обучения**

1. **Вводное занятие – 3 ч**

*Теория.* Ознакомить кружковцев с планом работы в кружке. Выявление их интересов по данному направлению. Роль природы в жизни человека. Значение охраны природы на современном этапе. Демонстрация творческих работ.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

1. **Квиллинг. Воспоминание о лете – 30 ч**

*Теория.* История создания квиллинга. Знакомство с цветовым решением композиции. Изучение особенностей композиционного построения, правила выполнения панно.

*Практическая работа:* изготовление эскиза, поэтапное выполнение работы, оформление работы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Бисероплетение. Украшение из бисера – 36 ч**

*Теория.* Изучение техники плетения украшений из бисера. Правила сочетания цветов. Использование изделий из бисера в настоящее время.

*Практическая работа:* выполнение схемы плетения, плетение украшений по схеме.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Мозаика из яичной скорлупы натюрморта с фруктами – 36 ч**

*Теория.* Продолжаем работать с материалом яичная скорлупа, правилами выполнения натюрморта из скорлупы. Приемы работы над элементами груша, яблоко, грибы.

*Практическая работа:* сушка, окраска скорлупы, перенос эскиза, выполнение объема за счет светотени, оформление работы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Лепка картин из теста пейзажей – 45 ч**

*Теория.* Продолжаем изучение техники керамическое тесто. Правила выполнения деревьев, коряг, кустарников. Необходимые материалы: нож, мука, клей, вода.

*Практическая работа:* замес теста, лепка по эскизу, сушка, выполнение тона в духовке, частичное закрепление лаком.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

1. **Аппликация из вторсырья – 39 ч**

*Теория.* Беседа о композиции, правилах работы с вторсырьем, умение заготавливать материал. Освоить выполнение работы с вторсырьем.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, выполнение аппликации больших пространств, потом малых, изготовление декоративных элементов, объемных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Коллаж. Изготовление картин из кожи, ткани, пуговиц – 24ч**

*Теория.* Беседа о технике коллаж. Рассмотрение видов коллажа. Знакомство с материалами пригодными для работы кожа, ткань, пуговицы, бисер. Умение правильно выполнять объем.

*Практическая работа:* подготовка эскиза на веселую тему «Забава», выполнение объемной фигуры человека, выполнение фона тканью, выполнение объемных элементов, пуговицами выполнить элементы картины.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

1. **Заключительное занятие – 3 ч**

*Теория.* Подведение итогов за год. Выделение и поощрение лучших учеников. Составление перспективного плана.

*Формы контроля:* отчёт, проверочная работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Дата**  **начала занятий** | **Дата**  **окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим**  **занятий** |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза  в неделю  по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза  в неделю  по 3 часа |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 216 | 2 раза  в неделю  по 3 часа |

**Режим работы в период каникул:** во время осенних, зимних и весенних школьных каникул учреждение продолжает работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Допускаются изменения в расписании занятий.

**Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:**

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Устав МБУ ДО «СЮТ».

**Формы аттестации и контроля**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель ***входного контроля***: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

***Формы оценки:*** диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

***Сроки:*** сентябрь – октябрь.

***Текущий контроль*** применяется для оценки качества усвоения материала.

***Формы оценки:*** текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

***Сроки:*** в течение года.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ. Участие в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

* правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
* соответствие способа выполнения технологическим и требованиям;
* способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
* соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

***Итоговый контроль*** проводится по сумме показателей за всё время обучения в студии.

Итоговый контроль может принимать различные ***формы:*** итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

***Сроки:*** апрель – май.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

**Формы и методы реализации программы**

Общеобразовательная программа «Мастерская рукоделия» предполагает дифференцированный подход к работе, так как группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей. Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-учитель». Для каждого занятия подбираются варианты заданий: для детей с опережающим развитием они усложняются, а для отстающих даётся упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач.

В зависимости от задач конкретного занятия, сложности материала, возраста детей, их подготовленности, сплоченности, а также воспитательного содержания используются различные **формы проведения занятий**:

* комбинированное учебное занятие;
* контрольные занятия (отчёты, защита проектов);
* экскурсии (посещение музеев, выставочных залов и др.);
* теоретическое учебное занятие (объяснение, самостоятельное изучение специальной технической литературы);
* практическое учебное занятие (изготовление изделий, приспособлений);
* урок-игра;
* проблемный урок;

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения**:

* словесные методы (объяснение и разучивание терминов, условных обозначений, беседа, консультация, диалог, учебные дискуссии);
* методы практической работы (вязание изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках);
* проектно-конструкторские методы (создание моделей, обучение по алгоритму, выполнение творческих индивидуальных и коллективных проектов);
* наглядный метод (демонстрация образцов изделий, иллюстрация, схемы, таблицы, литература по вязанию).

Занятия кружка сопровождаются показом наглядных пособий, оформление выставок. Раздел программы «Мир природы» включает в себя одну из распространенных форм экскурсий в природу. Эти занятия имеют следующие цели: расширение знаний учащихся о природе, сбор материала для будущих поделок. Кроме того, экскурсии помогают формировать такие качества, как дружба, коллективизм. Большое количество часов отведено занятиям аппликацией и работой из природного материала. Аппликационные работы из крылаток, семян, способствуют еще и развитию глазомера, чувства формы, ритма, воспитывают аккуратность и терпеливость.

Все формы и методы работы направлены на сплочение обучающихся в дружный, работоспособный коллектив.

**Принципы обучения**

При проведении занятий по программе «Художественная обработка природного материала и вторсырья» учитываются следующие принципы:

* целостность и гармоничность интеллектуальной, эмоциональной, практико-ориентированной сфер деятельности личности;
* доступность, систематичность процесса совместного освоения содержания, форм и методов творческой деятельности;
* осуществление поэтапного дифференцированного и индивидуализированного перехода от репродуктивной к проектно-конструкторской, исследовательской и творческой креативно-продуктивной деятельности;
* наглядность с использованием пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
* последовательность решения задач методом усвоения материала от «простого к сложному», в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
* единство образовательной и воспитательной деятельности.

**Использование элементов педагогических образовательных технологий**

Организация образовательного процесса по программе «Художественная обработка материала и вторсырья» соответствует технологии проблемного обучения. Цель данной технологии – содействовать развитию у обучающихся критического мышления, опыта и инструментария учебно-исследовательской деятельности, ролевого и имитационного моделирования, возможности творчески осваивать новый опыт. Поиску и определению учащимися собственных личностных смыслов и ценностных отношений. Для полноценного обучения необходимо сотрудничество (кооперация) учащихся между собой, без прямого вмешательства учителей. Отсюда следует, что в образовательном процессе надо использовать не только индивидуальные и фронтальные формы учебных занятий, но и различные коллективные. Необходимость сочетания индивидуальных и коллективных форм организации учебной работы учащихся диктуется тем, что восприятие учебной информации может происходить и при фронтальных занятиях, а вот усвоение знаний, овладение учащимися учебными умениями и навыками происходит лишь в собственной деятельности ученика. При организации образовательного процесса по технологии проблемного обучения, учебные занятия пронизаны коллективной учебной деятельностью учащихся, широким участием самих учеников в организации и проведении занятий. При этом ученики должны точно знать, какую учебную или проблемную задачу они должны решить, каких результатов добиться.

**Ресурсное обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо:

Помещение с площадью, освещением и вентиляцией, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам; рабочие столы; мастерская, оборудованная следующим:

- природный материал;

- рамки;

- кисти;

- краски акриловые;

- стекло;

- мех;

- бумага;

- ножницы;

- лак;

- бисер;

- клей ПВА; Титан SM.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Характеристика помещения** |
| Помещение «МБУ ДО «СЮТ» и кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07.2014 N 41. |
| **Оборудование кабинета** |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Оборудование рабочего места педагога:  стол учительский;  персональный компьютер с принтером.  Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.  Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.  Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках. |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| Материалы для аранжировки: краски, фанера, клей, лак мебельный, бумага.  Материалы для композиции: яичная скорлупа, бисер, ракушки, семена, шишки, кожа (заменитель), туалетная бумага, ветки деревьев (разные), тесто, ткань.  Инструменты для работы:  кисти, ножницы, канцелярский нож, лезвия, маркировочные булавки, мини плоскогубцы для рукоделия. |
| **Дидактические пособия** |
| Видеофильмы с приемами работы кистью,  иллюстрации растений и животных,  карточки с кроссвордами и тестовыми заданиями,  упражнения, развивающие навыки росписи и компоновки. |

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Книгопечатная продукция** |
| 1. Копцев В. Созидаюций ребенок //Искусство в школе. - №4. -1999г. 2. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ – Астрель, 2001 г. 3. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997 г. 4. Рябшина Т. Новые материалы для изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 20-2 г. - №20 (260). 5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г. 6. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000 г. 7. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995 г. 8. Шелешнева – Солодовникова Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство – 2001 г. - №11 (227). 9. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002 10. Я познаю мир: Культура: Детская Энциклопедия. – М.: АСТ – ЛТД, 1998 .   **Журналы:**   1. «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел». 2. «Коллекция идей». 3. «Мастерилка». Лыкова И.А. Издательский дом «Цветной мир». |
| **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Интернет-ресурсы для педагогов:**   1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»; 2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования; 3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования; 4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование; 5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования; 6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании. 7. <http://р31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области. 8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей. 9. <http://модельный-центр31.РФ>– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей. 10. <http://vntshkolnik.su> – информационно-методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс].   **Интернет-ресурсы для детей:**   1. Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/> 2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> 3. Виртуальный музей искусств  <http://www.museum-online.ru/> 4. Академия художеств "Бибигон"<http://www.bibigon.ru/> |

Приложение 1

**Оценочные материалы**

**Критерии оценивания теоретических знаний**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Отлично**  **(5 баллов)** | **Хорошо**  **(4 балла)** | **Удовлетворительно**  **(3 балла)** |
| Уровень теорети­ческих знаний | Обучающийся знает изученный материал. Может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстри­рующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний. | Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. | Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога. |
| Знание терминологии | Свободно опе­рирует терми­нами, может их объяснить. | Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно). | Неуверенно употребляет термины, пута­ется при объяснении их значения. |
| Знание теорети­ческой основы выполняемых действий | Может объяс­нить порядок действий на уровне причинно- следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий. | Может объяс­нить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий. | Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой. |

**Критерии оценивания практических навыков и умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Отлично**  **(5 баллов)** | **Хорошо**  **(4 балла)** | **Удовлетворительно**  **(3 балла)** |
| Умение  подготовиться к действию | Умеет  самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи. | Умеет  самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения. | Подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность. |
| Алгоритм  проведения  действия | Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат. | Для активи­зации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат. | Порядок действий напоминается педагогом. Порядок действия выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат. |
| Результат действия | Результат не тре­бует исправлений. | Результат требует незначи­тельной коррек­тировки. | Результат в целом получен, но требует серьёзной доработки. |

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Выражены хорошо (5 баллов)** | **Выражены**  **средне (4 балла)** | **Выражены**  **слабо (3 балла)** |
| Коммуникабель­ность | Легко общается и знакомится с людьми. Спосо­бен договориться с другим челове­ком, объяснить свои претензии без ссоры. | Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скан­далит и обвиняет во всем других. | Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликт­ных ситуациях обижа­ется, вместе того, чтобы выяснить отношения. |
| Лидерские каче­ства | Способен взять на себя руководство группой младших в отсутствие руководи­теля, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится. | Может ответить на вопросы млад­ших, руководить их деятельностью, если ситуация не требует принятия решений. | Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами. |
| Расположенность  к творчеству | Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии. | Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий. | Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать. |
| Расположенность к поиску нового | Может приду­мать, что нового он хочет узнать об интересую­щем его объекте и спланировать опыт для выясне­ния этого факта. | Хочет узнать многое, но не пред­ставляет, как это сделать. | Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно. |
| Аккуратность и дисциплинированность | Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материа­ле, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое. | Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, надеется на свою память. Путается в соб­ственных записях и воспоминаниях. | Не способен к самостоятельной деятель­ности без стимуляции со стороны руководителя, все теряет и забывает. |

**Итоговая таблица**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. обучающихся** | **Критерии оценивания**  **теоретических знаний** | | | | **Критерии оценивания**  **практических навыков и умений** | | | | Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося | | | | | |
| **Уровень теоретических знаний** | **Знание терминологии** | **Знание теорети­ческой основы выполняемых действий** | **Средний балл** | **Умение подготовиться к действию** | **Алгоритм проведения действия** | **Результат действия** | **Средний балл** | **Коммуникабельность** | **Лидерские каче­ства** | **Расположенность к творчеству** | **Расположенность к поиску нового** | **Аккуратность и дисциплинированность** | **Средний балл** |
| **1…..** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2…..** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:**

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития.

Высокий уровень – 5 – 4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,5 баллов;

Низкий уровень – 3,4 – 0 баллов.

**Итоговый контроль**

**Задание:** разработка творческой композиции на свободную тему (выбор техники выполнения на усмотрение обучающегося).

**Цель:** выявить знания, умения и навыки по выполнению усложненной практической работы в любой изученной технике, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Должен знать:**

* инструменты и материалы по выбору технике;
* технологические приемы работы;
* методику подготовки и выполнения творческой композиции.

**Должен уметь:**

* методически и технологически грамотно вести работу над созданием творческой композиции;
* оформлять работу в паспарту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

**Должен иметь представление:**

* об использовании изученных видов техники художественного конструирования и моделирования в создании изделий декоративно-прикладного искусства;
* о возможностях использования технологических приемов для создания творческих композиций.

**Критерии оценки:** оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

1. Самостоятельное выполнение работы.
2. Цветовое решение.
3. Качество выполнения.

Высокий уровень - 5 баллов:

1. Выполнение работы (от выбора эскиза до её самостоятельного завершения).
2. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно).
3. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления.

Средний уровень - 4 балла:

1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога.
2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются).
3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты.

Низкий уровень - 3 балла:

1. Выполнение работы под контролем педагога.
2. Цветовое решение на основе образца.
3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки.

*Дополнительный критерий оценки используется педагогом в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.*

Приложение 2

**Методические материалы**

**Структура различных типов занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип занятия** | **Основные элементы структуры занятия** |
| Комбинированное занятие | Организационная часть   * Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. * Изложение нового материала. * Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. |
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний | Организационная часть   * Изложение нового материала и закрепление его. |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний | Организационная часть   * Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. * Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. * Подведение итогов. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. * Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения. * Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. * Обобщение и оценка выполненной работы. |
| Занятие применения знаний, умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. * Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. |

**Модель учебного занятия**

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этапы** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| **Основной** | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможного начала работы |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| **Итоговый** | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе занятий | Определение перспектив деятельности |

**Алгоритм подготовки учебного занятия**

Алгоритм подготовки учебного занятия, как основа этой методики, может быть следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:  - Достигло ли учебное занятие поставленной цели?  - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?  - Насколько полно и качественно реализовано содержание?  - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?  - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?  - В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?  - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач? |
| 2 этап | Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:  - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).  - Обозначение задач учебного занятия.  - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.  - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.  - Определение типа занятия.  - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.  - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. |
| 3 этап | Обеспечение содержания учебного занятия:  - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).  - Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.  - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д. |