УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на педагогическом совете  Протокол №1  от «30» августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО « СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. Копанев  «30» августа 2019 г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

**«Мастерская рукоделия»**

Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Берестовая Татьяна Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2019 год

Общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа дополнительного образования **«Мастерская рукоделия».**

Автор программы: **Берестовая Татьяна Викторовна.**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» Алексеевского городского округа от «30» августа 2019 года протокол №1.

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копанев С.В.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | …………. | 4 |
| 2. | Учебный план | …………. | 13 |
| 3. | Содержание программы | …………. | 21 |
| 4. | Календарный учебный график | …………. | 35 |
| 5. | Формы аттестации и контроля | …………. | 35 |
| 6. | Методическое обеспечение образовательной программы | …………. | 37 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | …………. | 41 |
| 8. | Информационное обеспечение образовательного процесса | …………. | 42 |
| 9. | Приложение №1. Оценочные материалы | …………. | 44 |
| 10. | Приложение №2. Методические материалы | …………. | 53 |

**Пояснительная записка**

**Введение**

Вязание является одним из традиционных видов декоративно-прикладного творчества. Это старинный, но не потерявший своей актуальности и сегодня вид рукоделия. Клубок ниток и крючок таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Занятие вязанием способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики, формирует манеру поведения и общения, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы. Вязание крючком через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность вносит свою лепту в духовное развитие ребёнка, пробуждает первые яркие впечатления и представления о русской культуре, народных традициях, способствует воспитанию чувства прекрасного.

**Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская рукоделия» разработана для учреждений дополнительного образования детей.  По ***направленности*** программа – художественная, по ***функциональному назначению*** – декоративно-прикладная. Для разработки программы использованы методические рекомендации по обучению детей современному, классическому и народному стилю вязания крючком. Общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения направлена на выполнение практической деятельности, поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой.

**Актуальность**

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций народа. Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно – художественного постижения мира. В связи с этим программа весьма актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых прежде всего творческих, бытовых, семейных, гражданских, ориентиров, без которых невозможно органическое существование человека в окружающем мире.

Наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени создателя.  А это очень актуально и созвучно с современной парадигмой образования, которая направлена на воспитание творческой, неординарно мыслящей личности.

Программа включает в себя знакомство с народными промыслами, традициями, даёт возможность реализовать свои фантазии и планы, задуматься о будущей профессии. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера комнаты, для собственных нужд.

**Особенности программы и педагогическая целесообразность**

Преподавание теоретического материала ведётся параллельно с формированием практических навыков, с использованием принципа от простого к сложному, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе занятий формируются ключевые понятия: воздушная петля, столбики без накида и с накидом, вязание по кругу, по спирали, накапливается практический опыт чтения схем и вязания изделий.

В **первый год** обучение идёт в форме, не допускающей разночтений и двусмысленностей, но является достаточно гибким, способным адаптировать детей с различными способностями. Ребята с интересом вяжут небольшие изделия, так как быстро видят результаты своего труда.

**Второй и третий год** обучения предполагает развитие творческих способностей и включает в себя индивидуальную работу с детьми. Здесь ребёнок может самостоятельно выбрать не только цветовое решение, но и конкретное изделие, узор, ориентируясь на свои возможности.

Важно, чтобы на занятиях дети ставили себе правильные частные цели, которые тесно связаны с целью образовательной программы. Они должны быть конкретными, доступными, посильными и постоянно усложняться, что приучает к самостоятельности, самоконтролю, развивает творческую активность, образное мышление, фантазию.

При завершении изучения каждой темы программой предусмотрено проведение выставок лучших работ учащихся, конкурсов на лучшую работу.

Существенная роль в эстетическом и художественном воспитании отводится экскурсиям в музеи и на выставки, где дети знакомятся с творчеством народных мастеров, изделиями, выставленными в залах музеев.

Условием реализации программы является создание благоприятных условий для удовлетворения познавательных, духовных и творческих потребностей развивающейся личности.

На занятия принимаются все желающие дети с разными умениями и навыками и не имеющие медицинских противопоказаний. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход. При формировании учебных групп учитывается первоначальный уровень подготовки: дети, имеющие хорошие навыки вязания крючком, могут быть зачислены сразу на второй год обучения, чтобы не потерять интерес к занятиям вязанию крючком.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, участие в выставках, праздниках, открытых мероприятиях, через проведение родительских собраний.

Педагог дополнительного образования имеет право менять учебный план  в зависимости от особенностей возрастной группы, сохраняя содержание и замысел программы.

**Возрастные особенности детей**

Данная программа рассчитана для детей среднего и старшего школьного возраста (8-16 лет): группы, в которых дети 8-12 лет и группы - 13-16 лет.

***В возрасте 8-12 лет*** обучающиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

***Возрастная группа 13-16 лет*.** В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов на конференциях учебно-исследовательских работ.

У ***обучающихся 16 лет*** продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

Возраст, способности и возможности по усвоению материала у учащихся учебной группы разные. Выполнение заданий происходят с различной скоростью, что требует практически индивидуальной работы педагога с каждым учащимся, поэтому целесообразно формирование учебной группы не более 12-15 человек.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки вязания, обладающие какими-либо художественными способностями или просто дети, которые имеют желание заниматься по данному профилю.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы**: приобщение детей и подростков к декоративно-прикладному творчеству и создание условий для самореализации личности посредством освоения техники вязания крючком.

**Задачи программы**:

***Обучающие:***

* приобретение умения вязать крючком;
* обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда;
* формирование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества;
* обучение свободному пользованию схемами из журналов по вязанию.

***Развивающие:***

* развитие самостоятельности, усидчивости, аккуратности;
* развитие творческих способностей и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
* развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
* способствовать формированию интереса к исследовательской деятельности;
* развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

***Воспитывающие:***

* прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
* воспитание  уважения к труду, аккуратности, усидчивости, терпения;
* формирование культуры общения и поведения в социуме, взаимопомощи, добросовестности, самоконтроля;
* формирование культурного, здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реали­зации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем реше­ния учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и техноло­гиями, в том числе умений фиксировать (записывать) измеряемые величи­ны и анализировать изображения, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к из­вестным понятиям.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку собы­тий.
8. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами.

**Предметные результаты**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности.
4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учеб­но-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями**:

***Ценностно-смысловые компетенции***:

* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
* осознавать свою роль и предназначение;
* уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Учебно-познавательные компетенции:***

* организация взаимодействия, учащегося и преподавателя, принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
* умение осуществлять целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности (планирование собственной деятельности по изготовлению изделий, творческих проектов, владение технологией вязания;
* умение работать со справочной литературой, инструкциями (чтение сем, технологических карт по изготовлению изделий);
* овладение креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях;
* самостоятельно изготавливать различные виды изделий, используя разные техники вязания крючком;
* умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне (организация выставки работ, защита проектной работы, презентация готового изделия).

***Информационные компетенции:***

* овладение навыками деятельности по отношению к информации;
* владение способами работы с информацией:

поиск в каталогах, поисковых системах;

систематизация, анализ и отбор информации;

* владение навыками работы с различными носителями и источниками информации (книгами, учебниками, мультимедийные справочники, электронные учебники, Интернет-ресурсы, и т.п.);
* критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности.

***Коммуникативные компетенции:***

* включаться в коллективные обсуждения, проявлять инициативу и активность в работе;
* предлагать помощь и сотрудничество товарищам, учитывать их мнение, уметь договариваться с окружающими, иметь собственное мнение;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
* умение представить себя устно, владение стилевыми приемами оформления готового изделия (монолог, диалог, умение задать вопрос, привести довод при устном ответе, защите проекта и т.п.).

***Социально-трудовые компетенции:***

* умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой.

***Общекультурные компетенции:***

* познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
* знание истории искусства ручного художественного вязания в Белгородском крае, использовать полученные сведения в своей работе, сохранять традиции родного края;
* культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
* владение эффективными способами организации свободного времени.

***Компетенции личностного самосовершенствования***:

* освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
* овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях;
* забота о собственном здоровье.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **знать (теория)** | **уметь (практика)** |
| Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда. | Строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы. |
| Историю искусства ручного художественного вязания в Белгородском крае. | Использовать полученные сведения в своей работе. Сохранять традиции родного края. |
| Название и назначение ручных инструментов, различных материалов. Основы цветоведения. | Самостоятельно подобрать крючок, пряжу для изделия. Различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и хлопчатобумажных. Находить гармоничные сочетания цветов в изделии. Правильно пользоваться инструментами. |
| Термины, употребляемые при вязании крючком (воздушная петля, столбик без накида и с накидом, соединительный столбик). | Вывязывать простые и более сложные узоры. Вязать орнаменты из пряжи двух цветов. Декоративно оформлять наружные края изделия. Оформлять готовое изделие, выполнить окончательную обработку готового изделия. |
| Правила вязания прямого, круглого и треугольного полотна, правила прибавления и убавления петель. | Освоить технику вязания прямого, круглого и треугольного полотна с бокового края, с центра, с одного угла и верхнего или нижнего края, уметь прибавлять и убавлять петли, вязать по простейшим схемам и описаниям. Изготовлять не сложные изделия. |
| Технологию вязанию простейших игрушек «Амигуруми». Виды и способы соединения деталей игрушки (ниточное, пуговичное, на шарнирах). | Самостоятельно вязать, оформлять готовое изделие с помощью схем, технического описания. Определять пропорции предмета, конструктивное строение.  Соблюдать последовательность выполнения работы. |
| Разные техники вязания крючком. Способы вязания мелких деталей;  разные способы вязания салфеток;  технологию выполнения цветов и цветочных композиций;  порядок и расчет петель в вязании изделий различной сложности. | Самостоятельно изготавливать различные виды изделий, используя разные техники вязания крючком. Контролировать качество, уход за изделиями. |
| Правила работы по схемам и описаниям. | Самостоятельно вязать изделия для себя и детей любой сложности пряжей и нитками различного волокнистого состава, пользоваться схемами и техническими описаниями изделий. Пользоваться журналами по вязанию. Контролировать качество изготовления изделий и уход за ними. Конструировать изделия с требованиями дизайна. Декорировать изделия, подбирать сочетание цветов. |
| Особенности изготовления изделий и сувениров, экспонатов на выставки и конкурсы. | Самостоятельно выбирать изделия, схемы, техническое описание. Участвовать в творческой и исследовательской работе (изготовлять изделия на выставки и конкурсы).  Выполнять разработку несложных проектов, конструировать изделия с требованиями дизайна. Сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению работ. |

**Организация образовательного процесса**

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения:

* **1 год обучения** с детьми младшего школьного возраста проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 15 человек. Годовая нагрузка 144 часа (36 учебных недель).
* **2 и 3 год обучения** – с детьми среднего и старшего школьного возраста 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 – 15 минут. Численный состав групп 12 человек. Годовая нагрузка 216 часов (36 учебных недель).

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | |
| **1-й год обучения** | **2-й год обучения** | **3-й год обучения** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | **2** | **2** | **2** | **6** |
| 2 | Основные приемы вязания крючком | **32** | **28** | **20** | **80** |
| 3 | Основные правила убавления и прибавления петель | **8** | **6** | **8** | **22** |
| 4 | Вязание полотен различной формы | **62** | **-** | **40** | **102** |
| 5 | Амигуруми. Вязание игрушек | **36** | **46** | **-** | **82** |
| 6 | Вязание одежды для игрушек | **-** | **88** | **-** | **88** |
| 7 | Сувениры к празднику | **-** | **28** | **12** | **40** |
| 8 | Орнамент | **-** | **12** | **16** | **28** |
| 9 | Филейное кружево | **-** | **-** | **24** | **24** |
| 10 | Кружевное вязание | **-** | **-** | **50** | **50** |
| 11 | Вязаные аксессуары | **-** | **-** | **18** | **18** |
| 12 | Вязание зачётной работы | **-** | **-** | **22** | **22** |
| 13 | Итог. Проверка знаний и умений | **4** | **6** | **4** | **14** |
|  | **Итого:** | **144** | **216** | **216** | **576** |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | 1. | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. История возникновения вязания. | **2** | **2** | **-** | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| **Раздел I. Основные приемы вязания крючком** | | | **32** | **7** | **25** |  |
| 2. | 1. | Основы материаловедения. Инструменты. | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | 2. | Техника вязания воздушных петель. Цепочка из воздушных петель. Условные обозначения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | 3. | Творческая мастерская. Панно из воздушных петель. | 6 | - | 6 | Мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 5. | 4. | Техника вязания столбиков без накида. Условные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 6. | 5. | Техника вязания полустолбиков с накидом. Условные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | 6. | Техника вязания столбиков с накидом. Условные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 8. | 7. | Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение, проверочная работа по теме |
| **Раздел II. Основные правила убавления и прибавления петель** | | | **8** | **3** | **5** |  |
| 9. | 1. | Правила убавления и прибавления петель. | 8 | 3 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение, проверочная работа, самооценка |
| **Раздел III. Вязание полотен различной формы** | | | **62** | **15** | **47** |  |
| 10. | 1. | Круглое полотно. Особенности вязания по кругу из центра. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 11. | 2. | Квадратное полотно. Вязание прямого полотна. Квадрат, связанный от центра. Квадрат, связанный от угла. Квадрат, связанный с нижнего края. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 12. | 3. | Вязание треугольного полотна. Треугольник, связанный с угла. Треугольник, связанный с нижнего края. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 13. | 4. | Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток. Как украсить прихватку. | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 14. | 5. | Техника вязания цветов и листьев. | 12 | 4 | 8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 15. | 6. | Практическая работа. Вязание прихватки. Украшение изделия. | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 16. | 7. | Практическая работа. Вязание чехла для телефона. Украшение изделия. | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел IV. Амигуруми. Вязание игрушек** | | | **36** | **5** | **31** |  |
| 17. | 1. | Технология вязания игрушки амигуруми. | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 18. | 2. | Правила и технология вязания деталей. | 2 | 1 | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 19. | 3. | Сборка и оформление игрушки. | 26 | 2 | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 20. | 4. | Практическая работа. Вязание игрушки (по выбору). | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел V. Итог. Проверка знаний и умений** | | | **4** | **2** | **2** |  |
| 21. | 1. | Итоговая аттестация. Оценка и контроль результатов. | 2 | 1 | 1 | Проверочная работа, тестирование, самооценка |
| 22. | 2. | Итоговое занятие. Оформление выставки работ. | 2 | 1 | 1 | Отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Итого:** | **144** | **34** | **110** |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ темы** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | 1. | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. История искусства ручного художественного вязания в Белгородском крае. | **2** | **2** | **-** | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| **Раздел I. Основные приемы вязания крючком** | | | **28** | **7** | **21** |  |
| 2. | 1. | Чтение сокращений названий петель. Технологическое описание изделия. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | 2. | Виды столбиков. Техника вязания столбиков с двумя, тремя, четырьмя накидами. Условные обозначения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | 3. | Виды столбиков. Техника вязания рельефного столбика. Условные обозначения. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | 4. | Техника вязания бахромы. Условные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 6. | 5. | Техника оформления наружного края. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | 6. | Отработка навыка вязания различных видов столбиков. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение, проверочная тестирование, самооценка |
| **Раздел II. Орнамент** | | | **12** | **4** | **8** |  |
| 8. | 1. | Вязание орнаментов из пряжи разных цветов. Цветовая гамма, орнамент, раппорт. | 12 | 4 | 8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **Раздел III. Основные правила убавления и прибавления петель** | | | **6** | **2** | **4** |  |
| 9. | 1. | Правила убавления и прибавления петель при вязании круга. | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение, проверочная работа, самооценка |
| **Раздел IV. Амигуруми. Вязание игрушек** | | | **46** | **11** | **35** |  |
| 10. | 1. | Технология вязания игрушек амигуруми. Технологические карты изделия. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 11. | 2. | Правила вязания деталей мягких игрушек. Виды и способы соединения деталей. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 12. | 3. | Практическая работа. Вязание игрушки (по выбору). | 30 | 6 | 24 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 13. | 4. | Сборка и оформление игрушки. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел V. Вязание одежды для игрушек** | | | **88** | **21** | **67** |  |
| 14. | 1. | Кукольный гардероб. Вязание прямого полотна. Шарфик для кукол. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 15. | 2. | Круговое вязание, вязание по спирали. Юбка для куклы. | 10 | 2 | 8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 16. | 3. | Приёмы вязания лифа. Платье, жилет для куклы. | 14 | 4 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 17. | 4. | Круговое вязание, вязание по спирали. Брюки и шорты для куклы. | 14 | 4 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 18. | 5. | Виды пинеток. Вязание пинеток для куклы. | 14 | 4 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 19. | 6. | Вязание круглого полотна. Шляпка для куклы. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 20. | 7. | Практическая работа. Вязание комплекта одежды для игрушки (по выбору). | 24 | 4 | 20 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел VI. Сувениры к празднику** | | | **28** | **5** | **23** |  |
| 21. | 1. | Сувениры своими руками. Обзор тематических изделий к различным праздникам. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 22. | 2. | Творческие мастерские: изделия с новогодней, рождественской, пасхальной тематикой, изделий в традициях Белгородского края. Вязание сувенира (по выбору). | 24 | 4 | 20 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел VII. Итог. Проверка знаний и умений** | | | **6** | **3** | **3** |  |
| 23. | 1. | Итоговая аттестация. Оценка и контроль результатов. | 4 | 2 | 2 | Проверочная работа, тестирование, самооценка |
| 24. | 2. | Итоговое занятие. Оформление выставки работ. | 2 | 1 | 1 | Отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Итого:** | **216** | **55** | **161** |  |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | 1. | **Вводное занятие.** Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. | **2** | **2** | - | Педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование |
| **Раздел I. Основные правила убавления и прибавления петель** | | | **8** | **2** | **6** |  |
| 2. | 1. | Расчёт прибавления петель. | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | 2. | Расчёт убавления петель. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, тестирование |
| **Раздел II. Основные приёмы вязания крючком** | | | **20** | **4** | **16** |  |
| 4. | 1. | Узоры вязания крючком: узоры с бугорками, с рельефным узором, вязка узелками. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | 2. | Практическая работа. Вязание образцов. | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| **Раздел III. Орнамент** | | | **16** | **3** | **13** |  |
| 6. | 1. | Разноцветная вязка. Вязание орнаментов из пряжи разных цветов. Цветовая гамма, орнамент, раппорт. | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | 2. | Практическая работа. Вязание прихватки, шарфа (по выбору) с орнаментом. | 10 | 1 | 9 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел IV. Филейное кружево** | | | **24** | **6** | **18** |  |
| 8. | 1. | Приёмы вязания филейного кружева. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | 2. | Узкое филейное кружево. | 6 | 2 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 10. | 3. | Практическая работа. Филейная салфетка. | 14 | 3 | 11 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел V. Вязание полотен различной формы** | | | **40** | **6** | **34** |  |
| 11. | 1. | Цветы и листья. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 12. | 2. | Изготовление пуговиц. | 6 | 1 | 5 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 13. | 3. | Практическая работа. Настенное панно. | 14 | 2 | 12 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 14. | 4. | Практическая работа. Цветы, которые никогда не завянут. | 14 | 2 | 12 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел VI. Сувениры к празднику** | | | **12** | **4** | **8** |  |
| 15. | 1. | Сувениры своими руками. Обзор тематических изделий к праздникам. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 16. | 2. | Творческие мастерские: вязание новогодних сувениров. | 8 | 2 | 6 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел VII. Вязаные аксессуары** | | | **18** | **6** | **12** |  |
| 17. | 1. | Мир аксессуаров. Обзор изделий. | 2 | 2 | - | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 18. | 2. | Различные виды сумок, рюкзачков. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 19. | 3. | Практическая работа. Вязание изделий (по выбору). | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел VIII. Кружевное вязание** | | | **50** | **11** | **39** |  |
| 20. | 1. | Кружевные вазы. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 21. | 2. | Практическая работа. Вязание кружевной посуды. | 12 | 2 | 10 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 22. | 3. | Овальные салфетки. Способы вязания. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 23. | 4. | Практическая работа. Вязание овальной салфетки. | 16 | 2 | 14 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| 24. | 5. | Салфетки с кружевом. | 4 | 2 | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 25. | 6. | Практическая работа. Вязание салфетки с кружевом. | 10 | 1 | 9 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, мини-выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел IX. Вязание зачётной работы** | | | **22** | **2** | **20** |  |
| 26. | 1. | Консультация по вязанию зачётной работы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 27. | 2. | Практическая работа. Выполнение групповых и индивидуальных проектов. | 20 | 1 | 19 | Опрос, педагогическое наблюдение, отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
| **Раздел X. Итог. Проверка знаний и умений** | | | **4** | **2** | **2** |  |
| 28. | 1. | Оценка и контроль результатов. | 2 | 1 | 1 | Проверочная работа, тестирование, самооценка |
| 29. | 2. | Итоговое занятие. Оформление выставки работ. | 2 | 1 | 1 | Отчёт, выставка, обсуждение, самооценка |
|  |  | **Итого:** | **216** | **48** | **168** |  |

**Содержание программы**

**Содержание программы первого года обучения**

**Вводное занятие (2 ч)**

***Теория.*** План работы учебной группы, правила поведения в кабинете, правила противопожарной безопасности, режим работы, способы эвакуации при чрезвычайных ситуациях. **Как правильно оборудовать своё рабочее место. История возникновения вязания. Особенности вязания крючком.** Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки, анкета «Расскажи о себе».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

**Раздел I. Основные приемы вязания крючком (32 ч)**

**Тема 1.** Основы материаловедения. Инструменты.

***Теория.*** Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Хлопчатобумажная нить для вязания крючком. Определение номера нитей для вязания. Шерстяная и синтетическая пряжа, ее распознавание и применение при вязании. Уход за изделиями из этих волокон. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

***Практика.*** Распознавание нитей и пряжи по волокнистому составу. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение.

**Тема 2.** Техника вязания воздушных петель. Цепочка из воздушных петель. Условные обозначения.

***Теория.*** Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания воздушных петель. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, схема, описание работы.

***Практика***. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Творческая мастерская. Панно из воздушных петель.

***Теория***. Правила вязания воздушных петель. Условные обозначения. Обзор специальной литературы.

***Практика***. Закрепление навыков вязания 1-й петли, воздушных петель. Изготовление панно из цепочки воздушных петель (индивидуальная и групповая работа). Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Тема 4.** Техника вязания столбиков без накида. Условные обозначения.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

***Практика***. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 5.** Техника вязания полустолбиков с накидом. Условные обозначения.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания полстолбика с накидом. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: прямое вязание, полустолбик с накидом.

***Практика***. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, полстолбика с накидом. Ровный край вязания.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 6.** Техника вязания столбиков с накидом. Условные обозначения.

***Теория***. Правила вязания столбика с накидом. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

***Практика***. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 7.** Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

***Теория***. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

***Практика***. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, проверочная работа по теме, самооценка.

**Раздел II. Основные правила убавления и прибавления петель (6 ч)**

**Тема 1.** Правила убавления и прибавления петель.

***Теория***. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения.

***Практика***. Разбор схемы. Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов прибавления и убавления петель.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос, проверочная работа, самооценка.

**Раздел III. Вязание полотен различной формы (62 ч)**

**Тема 1.**Круглое полотно. Особенности вязания по кругу из центра.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий круглой формы. Введение понятия: круглое полотно. Обзор специальной литературы, схем вязания круга из центра. Прибавление петель при вязании круглого полотна.

***Практика***. Совершенствование умений и навыков вязания круглого полотна из центра. Вывязывание образцов. Чтение и анализ схем. Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Квадратное полотно. Вязание прямого полотна. Квадрат, связанный от центра. Квадрат, связанный от угла. Квадрат, связанный с нижнего края.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий квадратной и прямоугольной формы. Введение понятий: квадратное и прямое полотно. Обзор специальной литературы, схем вязания квадрата от центра, от угла, с нижнего края. Схема обвязки края.

***Практика***. Выбор нитей и крючка. Вывязывание образцов. Чтение и анализ схем. Вязание шарфика для куклы. Оформление готового изделия. Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Вязание треугольного полотна. Треугольник, связанный с угла. Треугольник, связанный с нижнего края.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий треугольной формы. Введение понятия: треугольное полотно. Обзор специальной литературы, схем вязания треугольника от угла, с нижнего края. Схема обвязки края.

***Практика***. Выбор нитей и крючка. Вывязывание образцов. Чтение и анализ схем. Вязание косынки для куклы. Оформление готового изделия. Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток. Как украсить прихватку.

***Теория***. Ассортимент прихваток на основе круглого и квадратного полотна (образцы, схемы, специальная литература). Цветоведение. Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки.

***Практика***. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 5.** Техника вязания цветов и листьев.

***Теория***. Отделочные элементы: цветы, листики, ягодки и др. История цветка, окраска лепестков, необходимые материалы, форма лепестков, листьев и схемы их вязки. Принцип вязания, цветовые сочетания, отделка дополнительными элементами, придание жёсткости.

***Практика***. Выбор цветка и схемы вязания по желанию. Схемы вязания. Выбор цвета, толщины ниток, формы и узора по желанию.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 6.** Практическая работа. Вязание прихватки. Украшение изделия.

***Теория***. Вязание наших бабушек: круглые коврики из полос ткани. Как украсить прихватку (цветы, листики, ягодки и т.д.). Круг превращается в…..(прихватки - звери). Отделка края («зубчик», «городок», «пико»).

***Практика***. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Тема 7.** Практическая работа. Вязание чехла для телефона. Украшение изделия.

***Теория***. Универсальные подарки. Виды вязаных чехлов для телефона. (образцы, схемы, специальная литература). Цветовидение. Возможные цветовые и композиционные решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания чехла для телефона.

***Практика***. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Швы соединения и отделка. Вязание чехла для телефона под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел IV. Амигуруми. Вязание игрушек (36 ч)**

**Тема 1.** Технология вязания игрушки амигуруми.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий, фотографий, журналов с вязаными игрушками. Технология вязания игрушек (общее знакомство). Введение понятия «амигуруми».

***Практика***. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога).

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Правила и технология вязания деталей.

***Теория***. Особенности вязания игрушек. История возникновения игрушки. Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки.

***Практика***. Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию изученных приемов.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Сборка и оформление игрушки.

***Теория***. Материалы для набивки игрушек. Введение понятия: синтетический наполнитель. Правила сборки деталей игрушки. Отделочные элементы. Фурнитура (глазки, пуговицы, кнопки). Оформление лица (мордочки) игрушки.

***Практика***. Набивка и сшивание деталей игрушки. Изготовление отделочных элементов (глаз, носа и т.д.). Окончательное оформление изделия. Обсуждение готовых работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Практическая работа. Вязание игрушки (по выбору).

***Теория***. Обзор специальной литературы, интернет ресурсов. Выбор изделия и анализ технологической карты. Индивидуальная консультация педагога.

***Практика***. Выбор и вязание игрушки на основе полученных знаний. Работа учащихся по инструкционной карте «Вязание игрушек», по схемам и описанию. Контроль качества. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел V. Итог. Проверка знаний и умений (4 ч)**

**Тема 1.** Итоговая аттестация. Оценка и контроль результатов.

Выполнение практических работ. Тестирование.

***Формы контроля:*** проверочная работа, тестирование, самооценка.

**Тема 2.** Итоговое занятие. Оформление выставки работ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

***Формы контроля:*** отчёт, выставка, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы второго года обучения**

**Вводное занятие (2 ч)**

***Теория***. Ознакомление учащихся с программой. Безопасность труда и правила личной гигиены. Общая характеристика учебного процесса. Разные техники вязания. Демонстрация образцов изделий. История искусства ручного художественного вязания в Белгородском крае.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

**Раздел I. Основные приемы вязания крючком (28 ч)**

**Тема 1.** Чтение сокращений названий петель. Технологическое описание изделия.

***Теория***. Условные обозначения. Сокращённое название петель. Схемы, описания, технологические карты изделий. Правила работы по схемам и описаниям.

***Практика***. Просмотр, анализ, сопоставление, чтение схем и образцов. Составление схем, описание по образцу изделий.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Виды столбиков. Техника вязания столбиков с двумя, тремя, четырьмя накидами. Условные обозначения.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика с двумя, тремя, четырьмя накидами. Введение понятия: столбик с двумя, тремя, четырьмя накидами. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

***Практика***. Вязание столбиков с двумя, тремя, четырьмя накидами. Ровный край вязания. Плотность вязания. Работа с «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Виды столбиков. Техника вязания рельефного столбика. Условные обозначения.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания рельефного, пышного столбиков. Введение понятия: рельефный, пышный столбик. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

***Практика***. Вязание рельефного, пышного столбиков. Ровный край вязания. Плотность вязания. Работа с «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Техника вязания бахромы. Условные обозначения.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания бахромы двумя способами: с лицевой и с изнаночной стороны. Введение понятия: бахрома. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

***Практика***. Вязание бахромы двумя способами. Ровный край вязания. Плотность вязания. Работа с «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 5.**Техника оформления наружного края.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания узелка (пико). Введение понятия: пико, узелок. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

***Практика***. Обвязка края. Вывязывание образцов. Ровный край вязания. Плотность вязания. Работа с «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 6.** Отработка навыка вязания различных видов столбиков. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.

***Теория***. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы. Введение понятия: раппорт.

***Практика***. Вязание полотна рельефными, пышными столбиками с двумя, тремя, четырьмя накидами. Оформление края изделия. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, проверочная работа по теме, самооценка.

**Раздел II. Орнамент (12 ч)**

**Тема 1.** Вязание орнаментов из пряжи разных цветов. Цветовая гамма, орнамент, раппорт.

***Теория***. Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций. Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.

***Практика***. Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка. Вязания орнамента (по выбору). Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Раздел III. Основные правила убавления и прибавления петель (6 ч)**

**Тема 1.** Правила убавления и прибавления петель при вязании круга.

***Теория***. Характеристика основных приемов вязания. Правила убавления и прибавления петель при вязании круга. Просмотр схем образцов вязания.

***Практика***. Выбор схемы, ниток, крючка. Разбор и работа по схеме. Совершенствование и закрепление умений и навыков вязания по кругу. Изготовление изделия из круглых деталей. Контроль качества. Возможные ошибки и способы их устранения.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос, проверочная работа, самооценка.

**Раздел IV. Амигуруми. Вязание игрушек (46 ч)**

**Тема 1.** Технология вязания игрушек амигуруми. Технологические карты изделия.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий, фотографий, журналов с вязаными игрушками. Технология вязания игрушек. Схемы, описания, используемые для изготовления игрушки. Чтение схем, условные обозначения. Понятие «раппорт».

***Практика***. Технология вязания игрушки. Прибавление и убавление петель. Выбор модели, ниток, крючка. Композиционное и цветовое решение. Работа по описанию или схемам.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Правила вязания деталей мягких игрушек. Виды и способы соединения деталей.

***Теория***. Особенности вязания игрушек. Анализ изделия. Порядок вязания деталей игрушки. Виды и способы соединений деталей.

***Практика***. Техническая проработка. Совершенствование и закрепление умений и навыков по вязанию изученных приемов.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Практическая работа. Вязание игрушки (по выбору).

***Теория***. Образцы готовых изделий. Выбор игрушки. Цветовое решение. Авторские игрушки. Порядок вязания деталей игрушки.

***Практика***. Разбор схем, описаний. Подбор пряжи. Изготовление деталей игрушки. Консультации. Контроль качества.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Сборка и оформление игрушки.

***Теория***. Материалы для набивки деталей. Порядок сшивания деталей. Способы укрепления конечностей. «Лицо» игрушки. Варианты оформления.

***Практика***. Набивка и сшивание деталей. Оформление «лица» игрушки. Обсуждение работ. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел V. Вязание одежды для игрушек (88 ч)**

**Тема 1.** Кукольный гардероб. Вязание прямого полотна. Шарфик для кукол.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий, специальной литературы. Сочетание основного цвета и отделочной нити. Схема обвязки края.

***Практика***. Выбор нитей и крючка. Вязание шарфика для куклы. Присоединение другой нити. Оформление готового изделия. Работа над «почерком» вязальщицы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Круговое вязание, вязание по спирали. Юбка для куклы.

***Теория***. Образцы готовых изделий. Круговое вязание, вязание по спирали. Выбор формы, цвета, схемы юбки. Элементы украшения.

***Практика***. Вязание юбки для куклы под руководством педагога. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Подбор элементов украшения. Оформление изделия.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Приёмы вязания лифа. Платье, жилет для куклы.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей платьев, жилетов. Технология вязания лифа. Расчёт петель, прибавок. Вывязывание линии проймы. Убавление выреза горловины переда. Необходимые мерки. Плотность вязания.

***Практика***. Вязание платья или жилета (по выбору) для куклы под руководством педагога. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Подбор элементов украшения. Оформление изделия.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Круговое вязание, вязание по спирали. Брюки и шорты для куклы.

***Теория***. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей платьев, жилетов. Технология вязания брюк. Расчёт петель, прибавок. Необходимые мерки. Плотность вязания.

***Практика***. Вязание брюк (комбинезона) для куклы под руководством педагога. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Подбор элементов украшения. Оформление изделия.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 5.** Виды пинеток. Вязание пинеток для куклы.

***Теория***. Обувь для самых маленьких. Демонстрация готовых изделий, иллюстраций различных моделей пинеток. Способы вязания пинеток. Необходимые мерки. Плотность вязания. Используемые материалы для вязания и украшения пинеток. «Ребятам о зверятах» (знакомство с различными видами пинеток-зверят).

Технология вязания пинеток.

***Практика***. Выбор модели пинеток. Подбор пряжи, крючка. Снятие необходимых мерок. Разбор описания, схем. Вязание пинеток. Элементы украшения (бусинки, пуговки, ленточки и др. декоративные элементы). Анализ готовых работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 6.** Вязание круглого полотна. Шляпка для куклы.

***Теория***. Виды головных уборов. Демонстрация готовых изделий, специальной литературы. Прибавление петель при вязании круглого полотна. Технология вязания шляпки (общее ознакомление). Элементы оформления шляпки.

***Практика***. Выбор модели, подбор ниток, крючка. Вязание шляпки для куклы. Оформление изделия. Совершенствование умений и навыков вязания круглого полотна.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 7.** Практическая работа. Вязание комплекта одежды для игрушки (по выбору).

***Теория***. Образцы готовых изделий. Схемы, описания работ. Выбор изделия, технология выполнения.

***Практика***. Выбор ниток, крючка. Вязание изделий (под руководством педагога). Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. Совершенствование и закрепление полученных умений и навыков. Оформление готовых изделий. Контроль качества исполнения. Мини-выставка готовых работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VI. Сувениры к празднику (28 ч)**

**Тема 1.** Сувениры своими руками. Обзор тематических изделий к различным праздникам.

***Теория***. Демонстрация иллюстраций, образцов готовых изделий. Идеи для дома.

***Практика***. Беседа «Что тебе подарить, человек мой дорогой…». Разбор схем, описаний, технологических карт. Выбор ниток, крючка.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Творческие мастерские: изделия с новогодней, рождественской, пасхальной тематикой, изделий в традициях Белгородского края. Вязание сувенира (по выбору).

***Теория***. Ассортимент сувениров, связанных крючком. Выбор изделия. Цветовое и композиционное решение.

***Практика***. Вязание сувенира (по выбору). Технология изготовления. Работа по описаниям и схемам. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. Обсуждение качества выполнения работ. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VII. Итог. Проверка знаний и умений (4 ч)**

**Тема 1.** Итоговая аттестация. Оценка и контроль результатов.

Выполнение практических работ. Тестирование.

***Формы контроля:*** проверочная работа, тестирование, самооценка.

**Тема 2.** Итоговое занятие. Оформление выставки работ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

***Формы контроля:*** отчёт, выставка, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы третьего года обучения**

**Вводное занятие (2 ч)**

***Теория***. Ознакомление учащихся с программой. Безопасность труда и правила личной гигиены. Общая характеристика учебного процесса. Разные техники вязания. Демонстрация образцов изделий.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, диагностическое анкетирование.

**Раздел I. Правила прибавления и убавления петель (8 ч)**

**Тема 1.** Расчет прибавления петель.

***Теория***. Прибавление петель. Расчет прибавок. Неравномерное прибавление петель. Использование столбиков различной высоты при вязании деталей игрушек.

***Практика***. Расчет прибавления петель.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Расчет убавления петель.

***Теория***. Убавление петель. Расчет убавок. Неравномерное убавление петель. Вывязывание контуров фигуры и черт лица за счет прибавок и убавок.

***Практика***. Расчет убавления петель.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Раздел II. Основные приёмы вязания крючком (20 ч)**

**Тема 1.** Узоры вязания крючком.

***Теория***. Схемы различных узоров: узоры с бугорками, с рельефным узором, вязка узелками. Раппорт узора. Вязание края изделия. Зависимость числа петель начальной цепочки от узора. Пышные столбики, вытянутые петли. Демонстрация изделий, схем. Условные обозначения. Выбор схемы узора для вязания. Необходимость вязания образцов при вязании одежды.

***Практика***. Чтение схем узоров. Вязание образца узора по схеме. Контроль качества.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Практическая работа. Вязание образцов.

***Теория***. Выбор схемы узора для вязания. Условные обозначения.

***Практика***. Чтение схем узоров. Вязание образцов узора по схеме. Контроль качества.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, обсуждение, самооценка.

**Раздел III. Орнамент (16 ч)**

**Тема 1.** Разноцветная вязка. Вязание орнаментов из пряжи разных цветов. Цветовая гамма, орнамент, раппорт.

***Теория***. Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций. Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.

***Практика***. Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Практическая работа. Вязание прихватки, шарфа (по выбору) с орнаментом.

***Теория***. Идеи орнаментов – вышивки крестом. Технология вязания орнамента.

***Практика***. Вязание орнамента (по выбору). Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения. Оформление изделия. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел IV. Филейное кружево (24 ч)**

**Тема 1.** Приемы вязания филейного кружева.

***Теория***. Филейное кружево. Основные правила вязания в филейной технике. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Нитки, крючки. Правила вязания пустых и заполненных клеток. Старинное филейное кружево.

***Практика***. Отработка навыков вязания в филейной технике, прибавления и убавления клеток. Разбор схемы филейной сетки. Выполнение узоров на основе косой филейной клетки. Вязание образцов.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Узкое филейное кружево.

***Теория***. Притачное кружево: кайма, прошва. Мерное кружево. Их использование в быту. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Старинные полотенца и рушники. Прибавление и убавление пустых и заполненных клеток.

***Практика***. Разбор схем с прибавлением и убавлением клеток.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Практическая работа. Филейная салфетка.

***Теория***. Выбор филейной салфетки. Прибавление и убавление петель. Ассортимент изделий, выполненных в филейной технике.

***Практика***. Вязание филейной салфетки по схеме. Совершенствование и

закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел V. Вязание полотен различной формы (40 ч)**

**Тема 1.** Цветы и листья.

***Теория***. Предметы одежды и украшения. Художественно-эстетическое оформление. Понятие интерьера, виды изделий для оформления  и украшения интерьера, цветовое решение. История цветка, окраска лепестков, необходимые материалы, форма лепестков, листьев и схемы их вязки. Принцип вязания, цветовые сочетания, отделка дополнительными элементами, придание жёсткости.

***Практика***. Цветок в подарок. Выбор цветка и схемы вязания по желанию. Схемы вязания. Выбор цвета, толщины ниток, формы и узора по желанию. **Вязание спирали.**

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Изготовление пуговиц.

***Теория***. Предметы одежды и украшения. Художественно-эстетическое оформление. Пуговицы – история и современность. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Технология вязания круглых, квадратных и декоративных пуговиц.

***Практика***. Подбор нитей. Вязание (обвязывание) пуговиц. Работа по схемам и описаниям.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Практическая работа. Настенное панно.

***Теория***. Художественно-эстетическое оформление. Выбор изделия. Знакомство со схемами и описаниями. Декоративные бабочки. Различный размер, форма, цвет и способ вязки. Схемы вязания. Понятие «мотив», «фрагмент». Виды мотивов. Способы соединения мотивов между собой.

***Практика***. Вязание настенного панно (групповая или индивидуальная работа). Цветовое и композиционное решение. Подбор нитей. Работа по схемам и описаниям. Консультации. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Тема 4.** Практическая работа. Цветы, которые никогда не завянут.

***Теория***. Художественно-эстетическое оформление. Выбор изделия. Знакомство со схемами и описаниями.

***Практика***. **Вязание букета (по выбору).** Цветовое и композиционное решение. Консультации. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VI. Сувениры к празднику (12 ч)**

**Тема 1.** Сувениры своими руками. Обзор тематических изделий к праздникам.

***Теория***. Подарки к Новому году. Чем украсить елку (колокольчики, снежинки, ангелочки, сердечки). Демонстрация изделий, иллюстраций, схем. Символ Нового года.

***Практика***. Разбор схем различных изделий.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Творческие мастерские: вязание новогодних сувениров.

***Теория***. Ассортимент вязаных сувениров. Выбор изделия. Знакомство со схемами и описаниями.

***Практика***. Подбор нитей. Цветовое и композиционное решение. Вязание сувенира (по выбору). Работа по схемам и описаниям. Консультации. Контроль качества. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VII. Вязаные аксессуары (18)**

**Тема 1.** Мир аксессуаров.

***Теория***. Аксессуары – история и современность. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем (шапочки, сумки, косметички, шали, палантины и т.д.) Технология вязания овала. Прибавление петель на закруглении.

***Практика***. Вязание образца овальной формы.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Различные виды сумок, рюкзачков.

***Теория***. Ассортимент сумок, рюкзачков, связанных крючком. Материалы для изготовления. Сумки - зверята. Технология вязания сумки. Отделочные элементы. Обвязывание бусинок. «Рачий» шаг.

***Практика***. Обвязывание бусинок. Вязание «рачьего» шага.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 3.** Практическая работа. Вязание изделия (по выбору).

***Теория***. Выбор изделия (сумочка, кошелек, косметичка). Подбор нитей. Технология вязания изделия. Цветовое решение.

***Практика***. Вязание изделия. Самостоятельная работа по схеме и описанию. Консультации. Контроль качества. Декоративная отделка изделия. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел VIII. Кружевное вязание (50 ч)**

**Тема 1.** Кружевные вазы и сервизы.

***Теория***. Демонстрация изделий, иллюстраций, схем. Схемы вязания вазочки (чашки). Нити для вязания. Насахаривание и накрахмаливание вязаной посуды.

***Практика***. Технология выполнения (общее ознакомление). Выбор схемы, ниток, крючка.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Практическая работа. Вязание кружевной посуды.

***Теория***. Отдельные детали вязаной посуды. Процесс насахаривания и накрахмаливание посуды. Сборка. Украшение изделия.

***Практика***. Вязание кружевной посуды (по выбору). Насахаривание. Накрахмаливание. Контроль качества.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Тема 3.** Овальные салфетки. Способы вязания.

***Теория***. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий. Различные способы вязания овальных салфеток.

***Практика***. Выбор схемы, ниток, крючка. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 4.** Практическая работа. Вязание овальной салфетки.

***Теория***. Цветовое и композиционное решение. Технология вязания выбранной салфетки. Изменение длины овальной салфетки.

***Практика***. Вязание овальной салфетки. Оформление готового изделия. Контроль качества. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Тема 5.** Салфетки с кружевом.

***Теория***. Ассортимент изделий из ткани с кружевом. Два способа выполнения кружев: по цепочке из воздушных петель и по краю ткани. Подготовка ткани к обвязке. Цветовое решение.

***Практика***. Технология выполнения (общее ознакомление). Выбор модели ткани, нитей, крючка.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 6.** Практическая работа. Вязание салфетки с кружевом.

***Практика***. Обвязка края ткани столбиками без накида. Вязание кружева (по схеме). Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. Контроль качества. Выставка работ.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, мини-выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел IX. Вязание зачётной работы (22 ч)**

**Тема 1.** Консультация по вязанию зачетной работы.

***Теория***. Выбор изделия для зачетной работы, изучение схемы, консультация.

***Практика***. Работа со схемой. Техническая проработка. Подбор ниток, крючка.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2.** Практическая работа. Выполнение групповых и индивидуальных проектов.

***Теория***. Идеи для творчества. Условные обозначения незнакомых элементов вязания. Техника их вязания.

***Практика***. Вязание зачетной работы. Закрепление полученных ранее знаний, умений, навыков. Выставка работ.

***Формы контроля:*** отчёт, выставка, обсуждение, самооценка.

**Раздел X. Итог. Проверка знаний и умений (4 ч)**

**Тема 1.** Оценка и контроль результатов.

Выполнение практических работ. Тестирование.

***Формы контроля:*** проверочная работа, тестирование, самооценка.

**Тема 2.** Итоговое занятие. Оформление выставки работ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

***Формы контроля:*** отчёт, выставка, обсуждение, самооценка.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Дата**  **начала занятий** | **Дата**  **окончания занятий** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во учебных дней** | **Кол-во учебных часов** | **Режим**  **занятий** |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза  в неделю  по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 108 | 216 | 3 раза  в неделю  по 2 часа |
| 3 год | сентябрь | май | 36 | 108 | 216 | 3 раза  в неделю  по 2 часа |

**Режим работы в период каникул:** во время осенних, зимних и весенних школьных каникул учреждение продолжает работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Допускаются изменения в расписании занятий.

**Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:**

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Устав МБУ ДО «СЮТ».

**Формы аттестации и контроля**

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса воспитанников к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому искусству как вязание крючком крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Мастерская рукоделия».

***Входной контроль***

***Цель:*** выявление уровня подготовки обучающихся к занятиям вязанием, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.

В связи с этим особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, степень развития моторики. Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы. В ходе обучения дети могут выполнить изделия по своему выбору.

***Формы контроля:*** диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями, педагогическое наблюдение.

***Сроки:*** сентябрь – октябрь.

***Промежуточный контроль***

***Цель:*** определение степени усвоения теоретических знаний и практических навыков, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ (участие в конкурсах и выставках разного рода). Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний (использование карточек-заданий по темам программы).

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, собеседование, индивидуальные карточки с заданиями различного типа, мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях.

***Сроки:*** в течение года.

***Итоговый контроль***

***Цель:*** определение степени достижения предполагаемых результатов обучения и сопоставление их с ожидаемыми результатами, закрепление знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Анализ самостоятельной работы воспитанников проводится по следующим критериям:

* правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
* соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
* способность самостоятельно изменять схему изделия, цветовое решение, материалы;
* соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

***Формы контроля:*** итоговое тестирование, самооценка, защита индивидуальных и коллективных творческих проектов; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения в специализированных учреждениях: художественных школах, колледжах и др., а дипломы и награды являются стимулирующим компонентом.

***Сроки:*** апрель – май.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих ***основных принципах****:*

* ***целостности и гармоничности*** (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);
* ***гуманизации*** (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);
* ***интеграции*** (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой);
* ***деятельностного подхода*** (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);
* ***наглядности*** (использование пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
* ***возрастного и индивидуального подхода*** (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Успешность процесса обучения зависит от многих факторов, среди которых не последнюю роль играет обучение соответственно подготовки, способностям и возможностям ребенка, т.е. ***дифференцированное и личностно-ориентированное обучение****.*

Технология дифференцированного обучения как механизм личностно-ориентированного обучения создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением.

Цели дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.

Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Для реализации данного подхода важно, прежде всего, определиться с приоритетами в области педагогических технологий. Среди разнообразных направлений в области педагогических инноваций наиболее адекватными поставленным целям являются:

* ***«обучение в сотрудничестве»****;*

Основная идея этой технологии - создать условия для активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Ученики разные - одни быстро «схватывают» все объяснения преподавателя, сами готовы отвечать на любые вопросы; другим требуется не только время на осмысление материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Практика показывает, что вместе учиться не толь­ко легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи — также естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!

* ***метод проектов****;*

Его называли также методом проблем. Идея заключается в том, чтобы вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс. При этом направленность этого процесса должна быть прагматична с тем, чтобы ученики знали, зачем им необходимы те или иные знания, для решения каких жизненно важных проблем они могут быть полезны. Метод проектов предусматривает обязательно наличие проблемы, требующей исследования. Это определенным образом организованная поисковая, исследовательская, творческая, познавательная деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организации процесса достижения этого результата определенными методами, приемами. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, анализировать полученную информацию, самостоятельно выдвигать гипотезы, умение принимать решения по поводу направления и методов поиска решения проблемы, развитие критического мышления, умений исследовательской, творческой деятельности. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.

* ***разноуровневое обучение;***

Под разноуровневым обучением мы понимаем такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового. В зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Разный уровень подготовки позволяет разбить коллектив на пары «ученик-учитель». Для каждого занятия подбираются варианты заданий. Так для детей с опережающим развитием задания усложняются, а для отстающих даётся упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок был избавлен от ненужных переживаний из-за неудач.

Для реализации программы используются следующие

***формы организации образовательной деятельности:***

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая;
* работа в паре;
* коллективная работа.

***формы организации учебного занятия***:

* комбинированное учебное занятие;
* организационные учебные занятия;
* контрольные занятия (отчёты, защита проектов);
* практическое занятие;
* экскурсии (посещение музеев, выставочных залов и др.);
* творческая мастерская, коллективное творчество;
* выставки (мини-выставки, итоговые выставки).

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие ***методы обучения****:*

* словесные методы (объяснение и разучивание терминов, условных обозначений, беседа, консультация, диалог, учебные дискуссии);
* методы практической работы (вязание изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках);
* проблемно-поисковый метод (педагог помогает в решении проблемы);
* проектно-конструкторские методы (создание моделей, обучение по алгоритму, выполнение творческих индивидуальных и коллективных проектов);
* наглядный метод (демонстрация образцов изделий, иллюстрация, схемы, таблицы, литература по вязанию).

Все формы и методы работы направлены на сплочение обучающихся в дружный, работоспособный коллектив.

***Учебные занятия***

Главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие ***виды учебных занятий:***

* обучающие;
* общеразвивающие;
* воспитательные.

***Обучающие занятия*** преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение обучающихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Это учебные занятия:

* комбинированное занятие;
* занятие сообщения и усвоения новых знаний;
* занятие повторения, обобщения и систематизации полученных знаний;
* занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков на практике;
* занятие применения знаний, умений и навыков (тренировочные учебные занятия).

***Общеразвивающие занятия*** ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

***Воспитательные занятия*** ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздник «Конкурсы мастерства» и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Для реализации образовательной программы необходимо:

помещение с площадью, освещением и вентиляцией, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, рабочие столы, компьютер с выходом в Интернет.

А также подготовлено ***дидактическое обеспечение:***

* наглядные пособия;
* образцы изделий;
* изделия, изготовленные учащимися;
* методическая и педагогическая литература (книги, журналы, газеты);
* схемы изготовления изделий;
* инструкционные карты;
* дидактические карточки;
* наличие электронных образовательных ресурсов.

***Материалы для работы:*** пряжа, нитки для шитья и вышивания (мулине), различная фурнитура (глазки, носики, пуговицы, кнопки и т. д.), клей универсальный прозрачный «Кристалл», наполнитель (холлофайбер).

***Инструменты для работы:*** набор крючков, ножницы, набор швейных игл, иглы для скрепления вязаных изделий, маркировочные булавки, мини плоскогубцы для рукоделия.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Характеристика помещения** |
| Помещение «МБУ ДО «СЮТ» и кабинет соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07.2014 N 41. |
| **Оборудование кабинета** |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев.  Оборудование рабочего места педагога:  стол учительский;  персональный компьютер с принтером.  Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и т. д.  Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.  Полки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках. |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| **Материалы для работы**:  пряжа;  нитки для шитья и вышивания (мулине);  различная фурнитура (глазки, носики, пуговицы, кнопки и т. д.);  клей универсальный прозрачный «Кристалл»;  наполнитель (холлофайбер).  **Инструменты для работы:**  набор крючков;  ножницы;  набор швейных игл;  иглы для скрепления вязаных изделий;  маркировочные булавки;  мини плоскогубцы для рукоделия. |
| **Дидактические пособия** |
| Образцы изделий.  Схемы изготовления изделий.  Инструкционные карты.  Дидактические карточки. |

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Книгопечатная продукция** |
| 1. Берестов А. Чудесный клубок. – Свердловск: Среднеуральское книжное издательство, 1999. 2. Бобрицкая Е.В. Цветы и украшения связанные крючком. – М.:ООО АСТ-пресс, 2014. 3. Боровская Е.Н. Вяжем цветы. – М.: ООО АСТ-пресс, 2015. 4. Детский творческий центр: организация методической работы / авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008. 5. Забелина С.В. Забавные прихватки. – М.: ООО АСТ-пресс, 2015. 6. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей: методическое пособие . – Ростов: Изд-во**:** Учитель, 2007. 7. Исследование проблем психологии творчества./Отв.ред. Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1983. 8. Киреева Л. Для тех, кто вяжет. – С-Пб., 1993. 9. Ковалева О.Вязание крючком. Коллекция узоров. – Ростов н / Д: Владис. 2007. 10. Кудряшова Н. О цвете в одежде. - М.: Школа и производство, 2002. 11. Лютикова Н.Узорное вязание. – Архангельск, 2000. 12. Максимова М. Быстрый крючок. – М.: ЭКСМО. 1999. 13. Матюхина Ю. Вязание крючком. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д.: М.: РИПОЛ классик, 2009. 14. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт.-сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009. 15. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие детей в семье. – М.: Наука, 1987. 16. Ракова С. Вязание крючком. - Ярославль: Академия развития, 2002. 17. Ращупкина С.Ю. Оригинальные идеи для вязания крючком и спицами. – М.: РИПОЛ-классик, 2010. 18. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В.Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 208. 19. Сысоева Т. Шерстяные солнышки. - Каргополь, 2005. 20. Тарасенко С. Вязаная игрушка. – Полымя, 2000. 21. Терешкович Т. Учимся вязать крючком. – Минск: Хэлтон, 2000. 22. Ханашевич Д. Подружки – рукодельницы.– М., 1994. |
| **Электронные образовательные ресурсы** |
| **Интернет-ресурсы для педагогов:**   1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»; 2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования; 3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования; 4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование; 5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования; 6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании. 7. <http://р31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области. 8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей. 9. <http://модельный-центр31.РФ>– Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей. 10. <http://vntshkolnik.su> – информационно-методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс].   **Интернет-ресурсы для детей:**  Схемы, описания, мастер-классы по вязанию:   1. <http://kru4or.ru>– схемы и описания изделий. 2. <http://amigurumi.ru>– схемы и описания изделий. 3. <http://livemaster.ru>– схемы и описания изделий. 4. <http://vyazalochka.ru>– схемы и описания изделий. 5. <http://DekorMyHome.ru>– схемы и описания изделий. 6. <http://liveinternet.ru> – пошаговый самоучитель, вязание крючком. 7. <http://vse-kursy.ru>– видео-уроки вязания крючком. 8. <http://knittochka.ru> – азы вязания крючком в картинках. |

Приложение 1

**Оценочные материалы**

**Критерии оценивания теоретических знаний**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Отлично**  **(5 баллов)** | **Хорошо**  **(4 балла)** | **Удовлетворительно**  **(3 балла)** |
| Уровень теорети­ческих знаний | Обучающийся знает изученный материал. Может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстри­рующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний. | Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно. | Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога. |
| Знание терминологии | Свободно опе­рирует терми­нами, может их объяснить. | Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно). | Неуверенно употребляет термины, пута­ется при объяснении их значения. |
| Знание теорети­ческой основы выполняемых действий | Может объяс­нить порядок действий на уровне причинно- следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий. | Может объяс­нить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий. | Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой. |

**Критерии оценивания практических навыков и умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Отлично**  **(5 баллов)** | **Хорошо**  **(4 балла)** | **Удовлетворительно**  **(3 балла)** |
| Умение  подготовиться к действию | Умеет  самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи. | Умеет  самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения. | Подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность. |
| Алгоритм  проведения  действия | Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат. | Для активи­зации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат. | Порядок действий напоминается педагогом. Порядок действия выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат. |
| Результат действия | Результат не тре­бует исправлений. | Результат требует незначи­тельной коррек­тировки. | Результат в целом получен, но требует серьёзной доработки. |

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Оценка** | | |
| **Выражены хорошо (5 баллов)** | **Выражены**  **средне (4 балла)** | **Выражены**  **слабо (3 балла)** |
| Коммуникабель­ность | Легко общается и знакомится с людьми. Спосо­бен договориться с другим челове­ком, объяснить свои претензии без ссоры. | Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скан­далит и обвиняет во всем других. | Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликт­ных ситуациях обижа­ется, вместе того, чтобы выяснить отношения. |
| Лидерские каче­ства | Способен взять на себя руководство группой младших в отсутствие руководи­теля, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится. | Может ответить на вопросы млад­ших, руководить их деятельностью, если ситуация не требует принятия решений. | Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами. |
| Расположенность  к творчеству | Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии. | Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий. | Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать. |
| Расположенность к поиску нового | Может приду­мать, что нового он хочет узнать об интересую­щем его объекте и спланировать опыт для выясне­ния этого факта. | Хочет узнать многое, но не пред­ставляет, как это сделать. | Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно. |
| Аккуратность и дисциплинированность | Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материа­ле, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое. | Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, надеется на свою память. Путается в соб­ственных записях и воспоминаниях. | Не способен к самостоятельной деятель­ности без стимуляции со стороны руководителя, все теряет и забывает. |

**Итоговая таблица**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И. обучающихся** | **Критерии оценивания**  **теоретических знаний** | | | | **Критерии оценивания**  **практических навыков и умений** | | | | Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося | | | | | |
| **Уровень теоретических знаний** | **Знание терминологии** | **Знание теорети­ческой основы выполняемых действий** | **Средний балл** | **Умение подготовиться к действию** | **Алгоритм проведения действия** | **Результат действия** | **Средний балл** | **Коммуникабельность** | **Лидерские каче­ства** | **Расположенность к творчеству** | **Расположенность к поиску нового** | **Аккуратность и дисциплинированность** | **Средний балл** |
| **1…..** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2…..** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:**

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития.

Высокий уровень – 5 – 4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,5 баллов;

Низкий уровень – 3,4 – 0 баллов.

**Входной контроль**

**Анкета**

**Цель:** выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношение к искусству «Вязание крючком».

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию?

(Часто, редко, затрудняюсь ответить)

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговый контроль**

**Практическая работа**

**Задание:** разработка творческой работы на свободную тему (выбор изделия на усмотрение обучающегося).

**Цель:** выявить знания, умения и навыки по выполнению усложненной практической работы в любой изученной технике.

**Должен знать:**

* название и назначение ручных инструментов, различных материалов;
* правила вязания прямого, круглого и треугольного полотна, правила прибавления и убавления петель;
* виды и способы соединения деталей;
* основы цветоведения;
* термины, употребляемые при вязании крючком (воздушная петля, столбик без накида и с накидом, соединительный столбик);
* разные техники вязания крючком;
* порядок и расчет петель в вязании изделий различной сложности;
* правила работы по схемам и описаниям.

**Должен уметь:**

* строго соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* самостоятельно подобрать крючок, пряжу для изделия;
* находить гармоничные сочетания цветов в изделии;
* вывязывать простые и более сложные узоры;
* оформлять готовое изделие, выполнить окончательную обработку готового изделия;
* уметь прибавлять и убавлять петли, вязать по простейшим схемам и описаниям;
* самостоятельно вязать изделие с помощью схем, технического описания;
* соблюдать последовательность выполнения работы.

**Критерии оценки:** оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

1. Самостоятельность.
2. Цветоведение, дизайн.
3. Качество.

Высокий уровень - 5 баллов:

1. Самостоятельное выполнение работы (от выбора эскиза до её самостоятельного завершения).
2. Гармоничное цветовое решение (цвета для работы подобраны правильно).
3. Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления.

Средний уровень - 4 балла:

1. Выполнение работы с небольшой помощью педагога.
2. Неудачное цветовое решение (цвета сливаются, теряются).
3. Изделие содержит небольшие технологические дефекты.

Низкий уровень - 3 балла:

1. Выполнение работы под контролем педагога.
2. Цветовое решение на основе образца.
3. Изделие выполнено неаккуратно и имеет технологические дефекты и ошибки.

*Дополнительный критерий оценки используется педагогом в случаях, если один из трех основных критериев выполнен не в полной мере.*

**Опросники (самооценка)**

**Цель**: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

**Критерии оценки:**

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,5 баллов;

Низкий уровень – 3,4 – 0 баллов.

**Опросник (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Знания, умения, навыки** | **Знаю,**  **умею** | **Делаю с помощью педагога** | **Не знаю,**  **не умею** |
|  | **Знаешь ли ты?** |  |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
| 2 | Что такое «раппорт»? |  |  |  |
| 3 | Виды крючков |  |  |  |
| 4 | Виды пряжи |  |  |  |
| 5 | Особенности вязания полотна различной формы |  |  |  |
| 6 | Технологию вязания игрушек амигуруми |  |  |  |
|  | **Можешь ли ты?** |  |  |  |
| 7 | Делать воздушные петли |  |  |  |
| 8 | Делать столбики с накидом |  |  |  |
| 9 | Делать столбики с 2-3 накидами |  |  |  |
| 10 | Вязать по описанию |  |  |  |
| 11 | Составлять схемы |  |  |  |
| 12 | Вязать по схеме |  |  |  |
| 13 | Прибавлять петли |  |  |  |
| 14 | Убавлять петли |  |  |  |
| 15 | Вязать прямое квадратное полотно. |  |  |  |
| 16 | Вязать круглое полотно. |  |  |  |
| 17 | Вязать треугольное полотно. |  |  |  |
| 18 | Вязать цветы и листья различной формы |  |  |  |
| 19 | Вязать игрушки амигуруми. |  |  |  |

**Опросник (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Знания, умения, навыки** | **Знаю,**  **умею** | **Делаю с помощью педагога** | **Не знаю,**  **не умею** |
|  | **Знаешь ли ты?** |  |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
| 2 | Что такое «раппорт»? |  |  |  |
| 3 | Правила чтения схем |  |  |  |
| 4 | Что такое пестрое вязание? |  |  |  |
| 5 | Что такое орнамент? |  |  |  |
| 6 | Правила прибавления и убавления петель при вязании круга |  |  |  |
| 7 | Особенности ухода за вязаной одеждой. |  |  |  |
| 8 | Виды украшений вязаных изделий. |  |  |  |
| 9 | Понятия «пропорции фигуры», «выкройка-основа», «контрольный образец». |  |  |  |
| 10 | Особенности кругового объемного вязания. |  |  |  |
|  | **Можешь ли ты?** |  |  |  |
| 11 | Вязать столбики с двумя, тремя, четырьмя накидами. |  |  |  |
| 12 | Вязать рельефные столбики |  |  |  |
| 13 | Вязать бахрому |  |  |  |
| 14 | Оформлять наружный край |  |  |  |
| 15 | Вязать в технике пестрого вязания |  |  |  |
| 16 | Вязать орнамент |  |  |  |
| 17 | Снимать мерки |  |  |  |
| 18 | Рассчитывать количество петель для вязания одежды. |  |  |  |
| 19 | Выполнять различные виды швов при сборке деталей |  |  |  |
| 20 | Изготавливать помпоны, кисти, шнуры. |  |  |  |
| 21 | Определять плотность вязания. |  |  |  |
| 22 | Вязать мягкие игрушки |  |  |  |

**Опросник (3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Знания, умения, навыки** | **Знаю**  **Умею** | **Делаю с помощью педагога** | **Не знаю**  **Не умею** |
|  | **Знаешь ли ты?** |  |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности |  |  |  |
| 2 | Особенности вязания кружев |  |  |  |
| 3 | Правила вязания в филейной технике |  |  |  |
| 4 | Правила расчёта прибавления и убавления петель |  |  |  |
| 5 | Правила чтения схем кружевного вязания |  |  |  |
|  | **Можешь ли ты?** |  |  |  |
| 6 | Читать схемы филейного кружева |  |  |  |
| 7 | Вязать филейное кружево |  |  |  |
| 8 | Прибавлять и убавлять филейные клетки |  |  |  |
| 9 | Читать схемы кружева |  |  |  |
| 10 | Вязать узоры с бугорками, узелками, рельефные узоры |  |  |  |
| 11 | Вязать цветы и листья, декоративные элементы |  |  |  |
| 12 | Вязать по расчету |  |  |  |
| 13 | Определять плотность вязания. |  |  |  |
| 14 | Вязать овальные и круглые салфетки с кружевом |  |  |  |

**Промежуточный контроль**

**Кроссворд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы:**

***По горизонтали:***

2. Графическое изображение узора вязания.

4. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный.

6. Повторяющаяся часть рисунка.

7. Узор для манжет, связанный рельефными столбиками.

8. Вязаное кружево, имеющее два ровных края для пришивания.

***По вертикали:***

1.Последовательный ряд воздушных петель.

3. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель.

5. Размер крючка.

6. Несколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли.

**Ответы:**

*По горизонтали*: 2. Схема; 4. Столбик; 6. Рапорт; 7. Резинка; 8. Прошва.

*По вертикали*: 1. Цепочка; 3. Пико; 5. Номер; 6. Ракушка.

Приложение 2

**Методические материалы**

**Структура различных типов занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип занятия** | **Основные элементы структуры занятия** |
| Комбинированное занятие | Организационная часть   * Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. * Изложение нового материала. * Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. |
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний | Организационная часть   * Изложение нового материала и закрепление его. |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний | Организационная часть   * Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. * Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. * Подведение итогов. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. * Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения. * Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. * Обобщение и оценка выполненной работы. |
| Занятие применения знаний, умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. * Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. |

**Модель учебного занятия**

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этапы** | **Этап учебного занятия** | **Задачи этапа** | **Содержание деятельности** | **Результат** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| **Основной** | 3 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) | Осмысление возможного начала работы |
| 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| 5 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов |
| **Итоговый** | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе занятий | Определение перспектив деятельности |

**Алгоритм подготовки учебного занятия**

Алгоритм подготовки учебного занятия, как основа этой методики, может быть следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:  - Достигло ли учебное занятие поставленной цели?  - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?  - Насколько полно и качественно реализовано содержание?  - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?  - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?  - В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?  - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач? |
| 2 этап | Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:  - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).  - Обозначение задач учебного занятия.  - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.  - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.  - Определение типа занятия.  - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.  - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия. |
| 3 этап | Обеспечение содержания учебного занятия:  - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).  - Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.  - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д. |