УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» АЛЕКСЕЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на педагогическом совете  Протокол № 1  от 30 августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО « СЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Копанев «30» августа 2019 г. |

|  |
| --- |
|  |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

***«Бумажный мир»***

***(бумагопластика)***

Возраст детей: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Федяева Елена Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2019 год.

Общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа дополнительного образования **«Бумажный мир»**

Автор программы: **Федяева Елена Николаевна**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» Алексеевского городского округа от «30» августа 2019 года протокол №1.

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копанев С.В.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | …………. | 4 |
| 2. | Учебный план | …………. | 12 |
| 3. | Содержание программы | …………. | 18 |
| 4. | Календарный учебный график | …………. | 21 |
| 5. | Формы аттестации и контроля | …………. | 22 |
| 6. | Методическое обеспечение образовательной программы | …………. | 23 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса | …………. | 25 |
| 8. | Информационное обеспечение образовательного процесса | …………. | 26 |
| 9. | Приложение №1. Оценочные материалы | …………. | 28 |
| 10. | Приложение №2. Методические материалы | …………. | 29 |

**Пояснительная записка**

**Введение**

Программа «***Бумажный мир***» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Программа ***"Бумажный мир"*** вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Предлагаемая программа содержит ***8 технологических направлений*** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

***Оригами***- это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

***Аппликация*** (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

***Квиллинг***, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

***Торцевание****.* Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

***Плетение из газетных трубочек.*** Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало  [***плетение из газет***](http://pletenie-iz-gazet.net/index.php/pletenie-iz-gazet.html), которое предоставляетвозможность изготовления широкого спектра изделий. Это [сундучки](http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F/255-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA-%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BA.html), полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, [хлебницы](http://pletenie-iz-gazet.net/master-klass/%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F/264-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8-%D1%85%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%83-%D0%B8%D0%B7-%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA.html), вазочки.

***Поделки из салфеток.*** Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

***Папье-маше***. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

***Бумагопластика*** - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

**Классификация общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Направленность общеобразовательной (общеразвивающей) программыизобразительная. Общеобразовательная (общеразвивающая) программа направлена на выполнение практической деятельности, поэтому теоретическая часть занятия должна быть более краткой. Она способствует развитию специальных знаний и умений, тесно связана с курсом изобразительного искусства общеобразовательной школы.

В качестве материала для практических занятий используются бумага различных видов (цветная, гофрированная, компьютерная, газеты и журналы), салфетки, картон и прочее. В процессе занятий дети должны научиться работать с инструментами: ножницами, канцелярским ножом и овладеть навыками изготовления аппликации, оригами, папье-маше, торцевания, квиллинга. Изготавливать композиции. Особое внимание при проведении занятий педагогу следует обратить на знакомство детей с правилами техники безопасности при работе с соответствующими инструментами.

**Актуальность**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важным направлением в развитии личности является нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Вопросы занятости ребенка в свободное время, создания условий для развития творческого роста поможет решить программа «Бумажный мир». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир бумаги, превращать ее не только в предметы декоративной направленности, но и изготовлять вполне необходимые и нужные в жизни вещи (упаковки, закладки, подставки).

**Особенности программы и педагогическая целесообразность**

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения. Данная программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир бумажного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Преподавание теоретического материала ведётся параллельно с формированием практических навыков, с использованием принципа от простого к сложному.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

- логическое воображение;

- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;

- художественные способности и эстетический вкус;

- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года через индивидуальные беседы, участие в выставках, праздниках, открытых мероприятиях, через проведение родительских собраний.

**Возрастные особенности детей**

Программа «Бумажный мир» рассчитана на 2 год обучения для обучающихся в возрасте 14-16 лет. Программа рассчитана на 144 часа и предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Особенностью детей старшего школьного возраста являются: склонность к максимализму, эмоциональность, поспешность суждений, желание быть взрослым, опасение быть отвергнутыми сверстниками. Поэтому необходимо подобрать содержание образовательной программы с учетом интересов и познавательных возможностей школьников. В этом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Правильно организованное воспитание формирует нравственный опыт, который влияет на развитие личности.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы –** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***Воспитывающие:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

- прививать культуру труда.

**Планируемые результаты освоения программы**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реали­зации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем реше­ния учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и техноло­гиями, в том числе умений фиксировать (записывать) измеряемые величи­ны и анализировать изображения, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к из­вестным понятиям.
7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку собы­тий.
8. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами.

**Предметные результаты**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности.
4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учеб­но-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В результате изучения программы учащиеся должны обладать следующими **ключевыми компетенциями:**

***Ценностно-смысловые компетенции****:*

* способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
* уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Учебно-познавательные компетенции:***

* организация взаимодействия учащегося и преподавателя, принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
* умение осуществлять целеполагание, планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности;
* умение работать со справочной литературой, инструкциями;
* самостоятельно изготавливать различные виды изделий, используя разные техники обработки бумаги;
* владеть навыками работы в конкретной технике (квиллинг, торцевание, оригами, аппликация т.п.).
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне (организация выставки работ, защита проектной работы, презентация готового изделия).

***Информационные компетенции:***

* критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности.

***Коммуникативные компетенции:***

* предлагать помощь и сотрудничество товарищам, учитывать их мнение, уметь договариваться с окружающими, иметь собственное мнение;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* включаться в коллективные обсуждения, проявлять инициативу и активность в работе;
* навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;

***Общекультурные компетенции:***

* познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
* владение эффективными способами организации свободного времени.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

Воспитанники успешно прошедшие курс обучения **должны знать:**

* Различные приемы работы с бумагой;
* Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
* Историю возникновения каждого вида искусства;
* Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя, в различных техниках;
* Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;
* Основные базовые формы;
* Средства художественной выразительности.

**Должны уметь:**

* Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
* Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
* Уметь применять различные приемы работы с бумагой;
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
* Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* Соединять детали из бумаги с помощью клея и без него;
* Работать с технологическими и инструкционными картами.
* видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в творческих произведениях и в работах декоративно-прикладного искусства;
* при выполнении работ применять различные техники и средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в конкретной технике (квиллинг, торцевание, оригами, аппликация т.п.).

**Организация образовательного процесса**

Учебная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Учебные занятия:**

* **1 года обучения** с детьми среднего школьного возраста проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 5-10 минут. Численный состав групп 15 человек. Годовая нагрузка 144 часа.
* **2 год обучения** – с детьми старшего школьного возраста 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 5-10 минут. Численный состав групп 15 человек. Годовая нагрузка 144 часа.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **1 год** | **2 год** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Аппликация | 16 | 16 | 32 |
| 3. | Поделки из салфеток | 16 | 16 | 32 |
| 4. | Оригами | 16 | 18 | 34 |
| 5. | Торцевание | 20 | 16 | 36 |
| 6. | Квиллинг | 24 | 24 | 48 |
| 7. | Плетение из газетных трубочек | 20 | 26 | 46 |
| 8. | Бумагопластика | 16 | 24 | 40 |
| 9. | Папье-маше | 12 | - | 12 |
| 10. | Заключительное занятие | 2 | 2 | 4 |
|  | **Итого:** | **144** | **144** | **288** |

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма**  **контроля** |
|  |  | всего | теория | приктика |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 2. | Обрывная аппликация | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Изготовление поделки «Сердечко с цветком» | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | Изготовление поделки «Осень». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | Объемная аппликация | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 6. | Изготовление поделки «Ромашки» | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | Знакомство с искусством поделок из салфеток. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 8. | Свойства салфеток | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 9. | Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 10. | Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 11. | Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 12. | Знакомство с искусством оригами. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 13. | Панно-триптих «Японское настроение». | 6 | 1 | 5 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 14. | Изготовление поделки «Букет» | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 15. | Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 16. | Знакомство с историей возникновения техники торцевания. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 17. | Знакомство с особенностями техники торцевания. | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 18. | Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 19. | Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 20. | Изготовление поделки «Новогодние игрушки». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 21. | Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа. | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 22. | Знакомство с бумажной филигранью. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 23. | Виды завитков. Освоение техники скручивания. | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 24. | Выполнение работы «Зеленый виноград». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 25. | Изготовление бахромчатых цветов. | 2 | - | 2 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 26. | Изготовление цветов роз в разных техниках | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 27. | Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа. | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 28. | Изготовление аппликации на диске «Нежность». | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 29. | Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 30. | Техника кручения газетных трубочек. Окраска. | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 31. | Плетение цилиндра простой формы. | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 32. | Изготовление цветов для декорирования. | 2 | - | 2 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 33. | Плетение шкатулки. | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 34. | Плетение венка из газетных трубочек. | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 35. | Знакомство с техникой бумагопластики, с видами моделирования. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 36. | Изготовление пасхальной открытки. | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 37. | Изготовление открытки «Цыплёнок» | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 38. | Изготовление открытки «Цветы к празднику». | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 39. | Знакомство с техникой папье-маше. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 40. | Изготовление поделки «Рыбка». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 41. | Изготовление панно «Денежное дерево». | 4 | - | 4 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 42. | Изготовление поделки «Звоночек» | 2 | - | 2 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 43. | Заключительное занятие | 2 | 2 | - | проверочная работа, выставка, обсуждение |
|  | **Итого:** | **144** | **25** | **119** |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма**  **контроля** |
|  |  | всего | теория | приктика |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 2. | Модульная аппликация | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Изготовление поделки «Город будущего» | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 4. | Изготовление поделки «Цветочное поле» | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 5. | Многообразие салфеток и изделий из них. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 6. | Изготовление поделки из салфетных комочков «Осенний пейзаж». | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 7. | Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы». | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 8. | Знакомство с искусством модульного оригами. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 9. | Изготовление поделок-зверюшек. | 8 | 1 | 7 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 10. | Изготовление цветов в вазе. | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 11. | Область применения техники торцевания. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 12. | Изготовление панно в технике торцевания «Моя Россия» | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 13. | Изготовление картины в технике торцевания «Зимняя сказка». | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 14. | Квиллинг. Изготовление рамки для фотографий. | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 15. | Квиллинг. Изготовление шкатулки. | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 16. | Квиллинг. Изготовление композиции «Букет цветов» | 8 | - | 8 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 17. | Многообразие применения газет и журналов в изготовлении поделок | 2 | 1 | 1 | собеседование, педагогическое наблюдение |
| 18. | Изготовление декоративной посуды из газетных трубочек. | 10 | - | 10 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 19. | Плетение геометрических фигур из газетных трубочек. | 14 | - | 14 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 20. | Бумагопластика. Кусудама. | 2 | 2 | - | собеседование, анкетирование |
| 21. | Изготовление шаров кусудамы. | 16 | - | 16 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 22. | Изготовление кукол кусудамы. | 6 | - | 6 | опрос, педагогическое наблюдение |
| 23. | Заключительное занятие | 2 | 2 | - | проверочная работа, выставка, обсуждение |
|  | **Итого:** | **144** | **15** | **129** |  |

**Содержание программы «Бумажный мир»**

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Введение в образовательную область (2ч.)**

*Теория.* Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

*Формы контроля:* собеседование, анкетирование.

1. **Аппликация (16ч.)**

*Теория.* ***Обрывная аппликация.*** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

*Практическая работа.* Изготовление поделки «Сердечко с цветком». Изготовление поделки «Осень».

***Объёмная аппликация***. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Поделки из салфеток (16ч.)**

*Теория.* Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

*Практическая работа.* Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка» и «Осенние цветы».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Оригами (16ч.)**

*Теория.* Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

*Практическая работа.* Технология выполнения оригами.

Панно-триптих «Японское настроение». Изготовление поделки «Букет», коллективной работы «Кувшинки».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Торцевание (20ч.)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

*Практическая работа.* Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление поделки «Новогодние игрушки».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Квиллинг (24ч.)**

*Теория.* Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

*Практическая работа.* Выполнение работы «Зеленый виноград».

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Плетение из газетных трубочек (20 ч.)**

*Теория.* Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

*Практическая работа.* Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Бумагопластика (16ч.)**

*Теория.* Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

*Практическая работа.* Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Изготовление открытки «Цыплёнок»

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Папье-маше (12ч.)**

*Теория.* Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.

*Практическая работа.* Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

1. **Заключительное занятие (2ч.)**

Итоговое занятие.Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

*Игра-викторина* «Что мы знаем о бумаге?»

*Формы контроля:* отчет, проверочная работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы второго года обучения**

**1.Вводное занятие. (2ч.)**

*Теория.* Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

**2. Аппликация (16 ч.)**

*Теория.* Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

*Практическая работа.* Изготовление поделки «Город будущего».

Изготовление панно «Цветочное поле».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

3. **Поделки из салфеток (пейп-арт). (16 ч.)**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

*Практическая работа.* Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Осенний пейзаж», «Осенние цветы».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**4. Оригами. (18 ч.)**

*Теория.* Разнообразие видов изделий в технике оригами. Знакомство с искусством модульного оригами.

*Практическая работа.* Изготовление поделок-зверюшек (зайчики, бычок, лиса, пингвин и пр.)

Изготовление поделки «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами и вазы.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**5. Торцевание. (16 ч.)**

*Теория.* Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. *Практическая работа.* Изготовление панно в технике торцевания «Моя Россия». Коллективная работа. Картина «Зимняя сказка»

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**6. Квиллинг. (24 ч.)**

*Теория.* Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды завитков.

*Практическая работа.* Освоение техники скручивания.

Изготовление рамки для фотографий, шкатулки.

Изготовление панно «Букет цветов».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**7. Плетение из газетных трубочек. (26 ч.)**

*Теория.* Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

*Практическая работа.* Плетение декоративной тарелки. Плетение декоративной ложки. Плетение геометрических фигур причудливых форм.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**8. Бумагопластика (24 ч.)**

*Теория.* Знакомство с разнообразием изделий в технике бумагопластика. Разнообразие свертывания бумаги в технике кусудама.

*Практическая работа.* Изготовление шаров и кукол кусудама.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

**9. Итоговое занятие. (2ч.)**

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

*Итоговое занятие-аттестация.* Игра-викторина «Бумажная мастерская»

*Формы контроля:* отчет, проверочная работа, выставка, обсуждение, самооценка.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Ко-во учебных недель** | **Ко-во учебных дней** | **Ко-во учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Режим работы в период каникул:** во время осенних, зимних и весенних школьных каникул учреждение продолжает работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Допускаются изменения в расписании занятий.

**Нормативную базу годового календарного учебного графика составляют:**

– Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Устав МБУ ДО «СЮТ».

**Формы аттестации и контроля**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

**Виды контроля**

**Внешний контроль**

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

**Внутренний контроль**

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

**Формы контроля уровня достижений учащихся.**

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

**Виды аттестации.**

***Входной контроль***: диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

***Формы оценки:*** диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

***Сроки:*** сентябрь – октябрь.

***Текущая аттестация*** применяется для оценки качества усвоения материала.

***Формы оценки:*** текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

***Сроки:*** в течение года.

***Итоговая аттестация*** применяется для оценки овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

***Формы оценки:*** защита и презентация творческих работ и проектов;

тестирование.

***Сроки:*** апрель - май.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

***Для реализации программы «Бумажный мир» используются следующие методы обучения:***

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях*:

* фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

***Ведущие педагогические технологии:***

* технология диалогового обучения;
* игровые технологии;
* технологии развивающего обучения;
* здоровьесберегающие технологии;
* информационно-коммуникативные технологии.

***Принципы****, лежащие в основе программы:*

* доступность(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядность(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научность(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|  |
| --- |
| **Характеристика помещения и оборудование кабинета** |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев  Стол учительский  Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования  Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала  Полки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| Материалы и инструменты для занятия.  **Бумага:** для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.  **Ножницы:** желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:   * не размахивать ножницами; * передавать ножницы кольцами вперёд; * при резании следить за положением левой руки; * не работать ножницами с ослабленными шарнирами; * класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе; * убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.   **Клей:** лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».  **Кисточки:** можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.  **Цветные карандаши, фломастеры, маркеры:** для украшения и оформления поделок. |
| **Дидактические пособия** |
| Иллюстрации, слайды. |
| **Технические средства обучения** |
| Оборудование рабочего места педагога:  Персональный компьютер с принтером  Фотоаппарат  Мультимедийный проектор |

**Информационное обеспечение образовательного процесса**

|  |
| --- |
| **Книгопечатная продукция** |
| **Список литературы для педагогов:**  1.Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.  2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).  3.Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).  4.Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.  5.Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.  6.Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.   1. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).   7.Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.  8.Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)  9.Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)  10.Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)  11.Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)  **Список литературы для обучающихся:**  1.Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.  2.Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).  3.Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).  4.Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.  5.Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.  6.Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.   1. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).   7.Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.  8.Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».) |
| **Электронные образовательные ресурсы** |
| <http://stranamasterov.ru/>  <http://oriart.ru/>  www.origami-school.narod.ru  http://www.liveinternet.ru  http://www.livemaster.ru  <http://www.rukodel.tv/>  http://www.maam.ru  http://prostodelkino.com |

Приложение № 1

**Оценочные материалы**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

***1. Разнообразие умений и навыков***

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

***2. Глубина и широта знаний по содержанию программы***

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения…) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

***3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности***

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

***4. Разнообразие творческих достижений***

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

***5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.***

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):*не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

Приложение № 2

**Методические материалы**

**Структура различных типов занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип занятия** | **Основные элементы структуры занятия** |
| Комбинированное занятие | Организационная часть   * Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. * Изложение нового материала. * Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике. |
| Занятие сообщения и усвоения новых знаний | Организационная часть   * Изложение нового материала и закрепление его. |
| Занятие повторения и обобщения полученных знаний | Организационная часть   * Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. * Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. * Подведение итогов. |
| Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. * Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения. * Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. * Обобщение и оценка выполненной работы. |
| Занятие применения знаний, умений и навыков | Организационная часть   * Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. * Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов. |

**Методическое обеспечение первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятия** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Дидактический материал,**  **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, игра. | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся. | собеседование |
| 2 | Аппликация | Беседа, наблюдения,  практические занятия | Наглядные, словесные,  практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации | Собеседование, просмотр изделий, |
| 3. | Поделки из салфеток | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, |
| 4 | Оригами | Беседа, практические занятия наблюдения, | Наглядные, практические, словесные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий  видеофильмы о мастер-классах по технике оригами | Собеседование, просмотр изделий, |
| 5 | Торцевание | Беседа, практические занятия наблюдения, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий  видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания | Собеседование, просмотр изделий,  диагностика результативности |
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдения, | Словесные, наглядные, практические изобразительные | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Плетение из газетных трубочек | Беседа, наблюдения,  практические занятия | Наглядные, словесные,  практические, | Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения | Собеседование, просмотр изделий |
| 8. | Бумагопластика | Беседа, практические занятия, праздник, игра | Наглядные, словесные, практические,  изобразительные | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 9. | Папье-маше | беседа, практические занятия, игра | Наглядные, практические, словесные игровые | Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике папье-маше | Собеседование, просмотр изделий |
| 10. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий,  диагностика результативности |

**Методическое обеспечение второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел или тема программы** | **Формы занятия** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Дидактический материал,**  **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие | Беседа, игры. | Словесные, наглядные, игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся. | Собеседование |
| 2 | Аппликация | Беседа, наблюдения,  практические занятия, | Наглядные, словесные,  практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы работ | Собеседование, просмотр изделий |
| 3. | Поделки из салфеток | Беседа, практические занятия | Наглядные, словесные, практические, изобразительные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 4 | Оригами | Беседа, практические занятия наблюдения, | Наглядные, практические, словесные, интерактивные | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий |
| 5 | Торцевание | Беседа, практические занятия наблюдения, игра | Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды, образцы изделий | Собеседование, просмотр изделий, выставка  диагностика результативности |
| 6. | Квиллинг | Беседа, практические занятия, наблюдения, | Словесные, наглядные, практические игровые | Иллюстрации, слайды, работы обучающихся | Собеседование, просмотр изделий |
| 7. | Плетение из газетных трубочек | Беседа, практические занятия наблюдения,  практические занятия | Наглядные, словесные,  практические, | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий |
| 8. | Бумагопластика | Беседа, практические занятия, игра | Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые | Иллюстрации, слайды | Собеседование, просмотр изделий, выставка |
| 9. | Итоговое занятие | Беседы, игры, обсуждение | Наглядные, словесные, игровые | Образцы изделий обучающихся | Собеседование, просмотр изделий,  диагностика результативности |