**Художественная обработка природного материала**

**1 год обучения (06.04.2020-18.04.2020)**

**Тема:** «Лето. Декоративное панно»

**Время:** 8 часов.

**Формат:** А3

**Материал:** Бумага, карандаш, циркуль, черная гелиевая ручка, черный маркер,калька, глина, х/б салфетка, скалка, стеки, паралоновая губка, шликер,кисть щетина, акрил или гуашь, цветной картон, клей.

**Цель:** Формирование чувства композиции, ограниченной формой круга, развитие понимания эстетики стилизованных форм растений, умения создавать художественный образ. Развитие образно-пространственного мышления на основе приобретённых навыков лепки из глины, умения самостоятельно решать творческие задачи.

**Задача:** выполнить эскиз декоративного панно, применяя приемы стилизации растений, подразумевая возможность исполнения вматериалев глине. Изучить пластические возможности глины, технологию лепки.

**Натурный материал:** зарисовки, наброски растений.

**Методическое обеспечение :**методическое пособие по данной теме, фото растений и цветов, работы из фонда школы.

**Последовательность:**

1. Выполнение набросков (1час);

2. Отрисовка композиции в круге (1 час);

3. Перенос композиции на картон (1 час);

4.Практическая часть, работа в материале (3 часа);

5. Сборка и оформление панно «Лето» (2 часа).

**1. Выполнение набросков.**

Выполняются стилизованныенаброски растений и цветовс натуры (комнатные цветы, пленэрные зарисовки, гербарии и т. п.),либо используются фотографии и открытки с изображениями цветовМожет быть организована практическая экскурсия в ботанический сад.

**2**. **Отрисовка композиции в круге.**

Когда натурный материал собран, на его основе необходимо выполнитьэскиз будущего панно, с учётом техники работы в материале (обобщаются некоторые детали, упрощаются формы, выявляется самое главное и характерное). Выполняется стилизация форм растений, работаведется в графике гелиевой ручкой и маркером(Рис. 1).

**3. Перенос композиции на картон.**

На данном этапе отрисовываетсявыбранная композиция в карандаше на отдельном листе ватмана. Отдельные элементы композиции переносятся на кальку и вырезаются. Затем они используютсякак шаблоны для каждого элемента декоративного панно (Рис. 2).

**4. Практическая часть, работа в материале.**

Практическая часть начинается с демонстрации преподавателем приемов работы с глиной: техники работы жгутом, налепами, отминкой. Необходимо показать учащимся технологию работы с глиной, недопустимо наличие в толщине пласта воздушных пустот, так как при обжиге воздух расширится и произойдет разрыв изделия. Отдельные элементы изделия соединяются в сыром виде с помощью шликера (жидкой глиняной массы, разведенной до консистенции сметаны). Панно выполняется поэтапноотдельными элементами.

Учащиесявырезают из пласта, по ранее изготовленным шаблонам, части растений и цветов (элементы панно), декорируют их мелкими деталями, наносят фактуры с помощью различных поверхностей для отминки на глине, графические линии с помощью стеков, как это было задумано по композиции(Рис.3).

Далее глиняные изделия сушатся на деревянных дощечках при t 25 градусов. После полного высыхания, изделия обрабатываются наждачной бумагой и обжигаются в муфельной печи (t 1000 градусов). После обжига некоторые части декоративного панно затираются гуашью или покрываются акриловыми красками. Гуашь разводится до необходимой однородной консистенции и наносится на поверхность изделия ровным слоем. Затем, после высыхания, краска смывается с выступающих мест паралоновой губкой. Изделие приобретает фактурный декоративный вид.

**5. Сборка и оформление панно «Лето»**

После того, как все части панно изготовлены и обожжены, необходимо их собрать в одну общую композицию и приклеить все элементы на основу (использовать цветной картон, пластик, ДВП и пр.), не отступая от ранее задуманного эскиза (Рис. 4).

В завершении работы над заданием, организуется совместный просмотр панно учащимися и преподавателем. Необходимо подвести итог проделанной работы, обсудив в целом, что получилось удачно, и какими приемами было достигнуто.

Готовую работу можно оформить в раму. Логичным завершением задания станет формирование выставки в мастерской или в выставочном зале художественной школы.

Обратная связь: kvetka.2008@mail.ru

**Список литературы**

1. Бугамбаев М., Гончарное ремесло. Часть II, керамика [Текст] / М. Бугамбаев.- Ростов-на-Дону: Феникс 2000.- 316с.: ил.
2. Будников П.П., Новая керамика [Текст] / П.П. Будников.- М.: 1969.- 311с.: ил.
3. Долорос Р., Керамика. Техника, приемы, изделия [Текст] / Р. Долорос.- М.: Аст-пресс книга 2003.- 144c.: ил.- (Энциклопедия).
4. Дулькина Т.И., Ашарина Н.А., Русская керамика и стекло 18-19 веков, собрание Государственного Исторического музея [Текст] / Т.И. Дулькина, Н.А. Ашарина.- М.: Изобразительное искусство 1978.- 328с.: ил.

**Ресурсы Интернет**

1. http://olkolon.narod/ru/
2. http://ipups.ru/articles/keramika-dlya-detey
3. http://[www.artap.ru/ceramica3.htm](http://www.artap.ru/ceramica3.htm)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**



Рис. 1

Стилизованные зарисовки растений



Рис. 2

Композиционные эскизы, картон в натуральную величину

|  |
| --- |
|  |
|  |



Рис. 3

Работа учащихся в мастерской



Рис. 4